

XV  
muestra de  
Cine  
con  
nombre  
m de  
mujer



**Ciudad de Dos Hermanas**

29, 30, 31 de enero y 1 de febrero

Teatro Municipal Juan Rodríguez Romero



**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS**  
Concejalía de Igualdad y Educación



XV  
muestra de  
Cine  
con  
nombre  
de  
Mujer

Las películas son relatos que nos transmiten valores, conocimiento y una visión del mundo. Pero ¿quiénes cuentan esos relatos? En la masculinizada industria cinematográfica, a lo largo de la historia las películas han sido escritas, dirigidas, producidas y protagonizadas, de forma mayoritaria, por hombres. Y así continúa siendo. Ellos ofrecen su versión y proyectan sus propios deseos, relegando con frecuencia a las mujeres y actrices en papeles secundarios, fijándolas en imágenes estereotipadas y sexualizadas que reproducen los binomios del patriarcado: virgen o puta, chica buena o mujer fatal, madre, hija y esposa abnegada o simple objeto sexual, y además, en muchos casos, víctimas pasivas de violencia.

Esta visión, que nos quiere ancladas en lugares sociales subordinados, va cambiando conforme cambian los puntos de vista de los relatos. Cuando quienes dirigen, actúan y escriben los guiones de cine son mujeres, afloran otras historias con personajes femeninos protagónicos, complejos y plurales, mujeres de edades diversas - no solamente jóvenes- y con criterio propio, fuertes o débiles pero verdaderas, contradictorias, que asumen nuevos roles y se relacionan de otra manera con los hombres.

La Muestra de Cine Con Nombre de Mujer está de aniversario. Hace ya quince años que el Ayuntamiento de Dos Hermanas está poniendo su grano de arena denunciando y dejando constancia de las dificultades de distribución y difusión que todavía encuentra el cine realizado por mujeres. Porque al visibilizar la obra de estas creadoras que tienen tanto bueno que ofrecer, conseguimos que esas otras realidades entren a formar parte del relato colectivo, proyectando una imagen de las mujeres más digna y capaz de cambiar la sociedad desigual.

Queremos celebrar estos quince años compartiendo, una vez más, las nuevas maneras de contar y de contarnos el mundo. Con una selección de películas de calidad, abiertas a todas las personas interesadas en un cine con la fuerza de lo auténtico. Esperamos que disfruten.

M<sup>a</sup> Antonia Naharro Cardeñosa  
Tte. de Alcalde, Delegada de Igualdad y Educación



| LUNES 29

Hora 18:30h

Sesión Inaugural

Presentación: Pepa Cruz.

### **CONCIERTO: Chez Luna presenta Chez Cinema**

La Mujer y la Música en el Cine: Notas al programa

En esta ocasión, **Chez Luna** no sólo nos abre las puertas de su “casa musical”, sino que nos invita a conocer la banda sonora de sus vidas.

En el repertorio de “Chez Cinema”, la figura de la Mujer está presente de principio a fin. Ella es musa inspiradora, es actriz, guionista, directora, creadora y contadora de las historias que nos llegan a través de la gran pantalla, y de sus bandas sonoras. En la Música de Cine aparece también como compositora e intérprete, en las letras de las canciones, en las imágenes que cada pieza evoca. Mujer sensible, Mujer trabajadora, Mujer que sufre y que vence, Mujer artista, Mujer auténtica y luchadora.

La selección de temas que nos presentan Vicky e Ismael incluye películas como “Mi vida sin mí”, “Woman on Top”, o “La vida de Adele”, donde la Mujer es directora, actriz protagonista y centro indiscutible de la historia, y temas como “She”, donde “Ella” desde luego es “responsable” absoluta de la música y la letra, o referencias a la filmografía de Pedro Almodóvar, que ha construido prácticamente todo su cine en torno a la figura de la Mujer, madre, hija, compañera, hermana, amiga... y ha contado con Ella también a la hora de elegir la Música para sus películas: Chavela Vargas, Estrella Morente, Luz Casal...

Una actuación sorprendente que promete atraparnos de principio a fin, como lo hace cualquier buena película en el cine.

### **Vicky Luna**

Cantante nazarena. empieza formando parte de bandas locales y trabajando como música de estudio, grabando coros para discos de otros grupos y voces para numerosos jingles de radio. Fue corista de O'Funkillo e integrante del grupo Las Niñas, con quienes grabó dos álbumes y trabajó como presentadora de televisión para RTVA. Desde 2007, se acerca más al jazz, con proyectos como su trío con Alba Molina y Ricardo Moreno, el espectáculo “Divas del Flamenco: Maravilloso Sinatra”, o su dúo con el guitarrista Quique

XV  
muestra de  
Cine  
con  
nombre  
m de  
Mujer



Bonal. Entretanto, nunca ha dejado de trabajar como música de sesión, participando en la grabación de, entre otros, los discos de "La Canalla", formando parte de su banda en directo. Desde 2008, trabaja con Ismael Sánchez, con quien ha publicado 5 discos y ha girado por toda España. Actualmente compagina su proyecto más personal, **Chez Luna**, con el del grupo "Q & The Moonstones" y el espectáculo dirigido por Alejandro Cruz Benavides "Mujeres Luz".

**Vicky Luna e Ismael Sánchez forman Un dúo muy particular...** arrancaron su carrera como dúo en 2008, con un repertorio de escogidas versiones con el que giraron por toda Andalucía. A finales de ese año, consolidaron su proyecto en un viaje a Palestina junto a la **PLATAFORMA DE MUJERES ARTISTAS contra la Violencia de Género**, asociación con la que Vicky ya viajó a Argelia en el 2004, y con la que ambos siguen manteniendo un estrecho contacto.



**La Librería (The Bookshop)**  
España-Reino Unido-Alemania, 2017. 115'

**Dirección:** Isabel Coixet.

**Guión:** Isabel Coixet (Novela: Penelope Fitzgerald).

**Música:** Alfonso de Vilallonga.

**Fotografía:** Jean-Claude Larrieu.

**Intérpretes:** Emily Mortimer, Patricia Clarkson, Bill Nighy, Honor Kneafsey, James Lance, Harvey Bennett, Michael Fitzgerald, Jorge Suquet, Hunter Tremayne, Frances Barber, Gary Piquer, Lucy Tillett, Nigel O'Neill, Toby Gibson, Charlotte Vega.

**Premios:** **2017:** Premios Goya: 12 nominaciones incluyendo mejor película y director. **2017:** Premios Feroz: 3 nominaciones, incluyendo Mejor director. **2017:** Festival de Berlín. Sección Oficial. Proyección Especial (Fuera de competición).





Son los años 50 y Florence Green es una recién llegada a uno de esos pequeños y tranquilos pueblos costeros británicos en los que todo el mundo se conoce. Por suerte, pronto comienza a hacerse su hueco y decide cumplir el sueño que ella y su difunto esposo concibieron cuando se conocieron: abrir una librería en un lugar alejado de las revoluciones sociales de la época en los grandes centros urbanos.

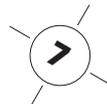
Sin embargo, llegar a cumplir ese sueño no será tan fácil como puede parecer. Los habitantes de Hardborough no son demasiado aficionados a los libros, aunque estos parecen acoger su apertura con curiosidad. Pero el verdadero problema de Florence será Violet Gamar, una de las mujeres más ricas del pueblo y que domina la vida del lugar. Una mujer que hará todo lo posible por destruir el sueño de Florence.



## Isabel Coixet

Comenzó a hacer películas cuando le regalaron una cámara de 8mm por su primera comunión. Tras licenciarse en historia de los siglos XVIII y XIX por la Universidad de Barcelona, se dedicó a la publicidad y la redacción de anuncios. Funda su propia productora en el año 2000, **Miss Wasabi Films**. En 1988, Coixet realizó su debut como guionista-directora con **Demasiado Viejo Para Morir Joven**, que le supuso una candidatura a los Goya al premio de Mejor Director Novel. En 1996 realiza en inglés **Things I never told you**. En 1988 rodó en español **A los que aman**. El éxito internacional llegó con **My life without me (Mi vida sin mí, 2003)**. En 2005, **The Secret life of words (La Vida Secreta de las Palabras)** fue premiada con cuatro Goyas: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Producción y al Mejor Guión. En 2005, realizó el filme colectivo **Paris, je t'aime. Invisibles (2007)** y **Viaje al corazón de la tortura** que se filmó en Sarajevo durante la guerra de los Balcanes y ganó un premio en la edición de octubre de 2003 del Festival de Cine de los Derechos Humanos, son parte de su faceta como documentalista. **Elegy (2008)**, **Map of the sounds of Tokio (2009)**. En 2011 estrena el documental **Escuchando**





al **Juez Garzón**. El film ganó el Goya a mejor documental. En el 2012 dirige un documental sobre los **10 años de la catástrofe del Prestige, Marea Blanca**. A finales de 2012 empieza a rodar otro nuevo proyecto, **Another Me**. Del 2013, **Aprendiendo a conducir. Talking about Rose. Prisoner of Hissène Habré (2015)**, documental donde relata experiencia de un grupo de víctimas de la tortura en su lucha por llevar al ex dictador de su País frente a la justicia. **Spain in a day**, una película colectiva que mostró cómo fue un día en la vida de nuestro país, concretamente el 24 de octubre de 2015, a través de imágenes grabadas por personas anónimas a través de sus tablets, teléfonos o cámaras. Su última película es **The Bookshop (La Librería)**.

XV  
muestra de  
Cine  
con  
nombre  
m de  
Mujer

**MARTES 30** 

**HORARIO: 10:30h. y 20:00h**

**Sara a la fuga**  
España, 2015. 15'

**Hora 10:30h**  
**Hora 20:00h**

**Dirección:** Belén Funes.

**Guión:** Belén Funes, Marçal Cerbián.

**Música:** Marc Andreu, Mireia Madroñero.

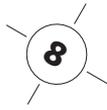
**Fotografía:** Neus Ollé.

**Intérpretes:** Dunia Mourad, Eduard Fernández, Ángela Boix, Santi Ricart, Leia Rodríguez, Carla Sospreda.

**Premios: 2015:** Festival de Málaga: Biznaga de Plata mejor cortometraje

La joven Sara (Dunia Mourad) vive desde hace tiempo en un centro de acogida para menores y no ve a su padre desde hace años. Él ha prometido ir a verla, pero sus promesas no tienen ningún valor para Sara. Los 'plantones' han sido tantos que, con 15 años, ya ha aprendido muy bien la lección: está completamente sola en el mundo. Su tutora, Núria, hará lo posible por ayudarla en su dramática situación.





## Belén Funes.

Nació en Barcelona en 1984. Estudia cine y audiovisuales en ESCAC. Más tarde viaja a San Antonio de los Baños dónde realiza el máster en guión en la **escuela de cine cubana EICTV**. Es seleccionada por el **Media Programme** para participar a nivel europeo en el programa **Four Corners** y su taller de desarrollo de guiones de largometraje. Esto lo compagina con otros trabajos y mientras sigue ejerciendo como ayudante de dirección, directora de casting y script para reconocidos directores. **Sara a la Fuga** es su primer cortometraje. Actualmente, trabaja en el desarrollo de un proyecto de largo.

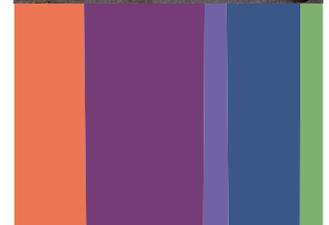
### **La Librería (The Bookshop)** España-Reino Unido-Alemania, 2017. 115'

**Hora 10:30h**

Dirección: **Isabel Coixet**.

Son los años 50 y Florence Green es una recién llegada a uno de esos pequeños y tranquilos pueblos costeros británicos en los que todo el mundo se conoce. Por suerte, pronto comienza a hacerse su hueco y decide cumplir el sueño que ella y su difunto esposo concibieron cuando se conocieron: abrir una librería en un lugar alejado de las revoluciones sociales de la época en los grandes centros urbanos.

Sin embargo, llegar a cumplir ese sueño no será tan fácil como puede parecer. Los habitantes de Hardborough no son demasiado aficionados a los libros, aunque estos parecen acoger su apertura con curiosidad. Pero el verdadero problema de Florence será Violet Gamar, una de las mujeres más ricas del pueblo y que domina la vida del lugar. Una mujer que hará todo lo posible por destruir el sueño de Florence.





## Verano 1993 (Estiu 1993)

España, 2017. 97'

Hora: 20:00h.

**Dirección:** Carla Simón.

**Guión:** Carla Simón.

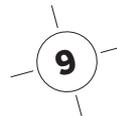
**Música:** Ernest Pipó.

**Fotografía:** Santiago Racaj.

**Intérpretes:** Laia Artigas, Bruna Cusí, David Verdaguer, Paula Robles, Paula Blanco, Etna Campillo, Jordi Figueras, Dolores Fortis, Titón Frauca, Cristina Matas, Berta Pipó, Quimet Pla, Fermí Reixach, Isabel Rocatti, Montse Sanz, Tere Solà, Josep Torrent.

**Premios:** Oscar, Preseleccionada. *Festival de Berlín*, Mejor Ópera Prima y Mejor Película - Generation Kplus. Premios Goya: Nominación (Mejor Montaje, Mejor Película, Mejor Director Novel, Mejor Actor Secundario, Mejor Actriz Revelación, Mejor Guión Original, Mejor Diseño de Producción, Mejor Dirección de Fotografía). *Festival de Málaga*, Premio de la Crítica, Biznaga de Oro - Mejor Película. *Premios Feroz*, Nominación (Mejor Cartel, Mejor Actor de Reparto, Mejor Tráiler, Mejor Actriz, Mejor Guión, Mejor Drama, Mejor Director). *Festival de Estambul*, Premio Especial del Jurado. *Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires*, Mejor Dirección.

Frida, una niña de seis años, afronta el primer verano de su vida con su nueva familia adoptiva tras la muerte de su madre. Lejos de su entorno cercano, en pleno campo, la niña deberá adaptarse a su nueva vida.





## Carla Simón (1996) Barcelona.

Forma parte de una extensa familia que es un pozo sin fondo de historias, de relaciones, de sentimientos y de enredos. Observando y escuchando todas esas historias es como decide que quiere hacer películas, para intentar retratar la complejidad de la condición humana y de las relaciones familiares en particular. En 2009 se gradúa en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona, después de haber pasado un año en la Universidad de California, donde escribe y dirige los cortometrajes experimentales **Women y Lovers**. Máster en innovación y Calidad Televisiva de TV3. En 2010 dirige **La Clínica**, el proyecto de graduación que se emitió en TV3. Ese mismo año la Televisión de Cataluña le encomienda la película educativa de **La Marató de TV3**. En el 2011 se le concede la prestigiosa beca de la Obra Social La Caixa, y Carla se muda a Londres para estudiar el **MA Filmmaking en la London Film School**. Durante ese período, dirige el documental **Born Positive** y la ficción **Lipstick**, los dos seleccionados en numerosos festivales internacionales. **Las Pequeñas Cosas** es su cortometraje de graduación por el cual recibe una Martícula de Honor. Este proyecto se desarrolla en el marco del **European Short Pitch de NISIMASA** y recibe la ayuda de producción del ICEC y la ayuda de cortometraje acabado del ICAA. Su primer largometraje es **Verano 1993**.



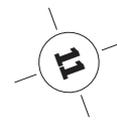
**MIÉRCOLES 31**   
**HORARIO: 10:30h. y 20:00h**

**Elegía**  
 España, 2016. 15'  
 Hora 10:30h / Hora: 20:00h

**Dirección:** Alba Tejero.  
**Guión:** Alba Molas, Raúl Mulas.  
**Música:** Oriol Donat i Martos.  
**Fotografía:** Carles Iniesta, Anna Novell.

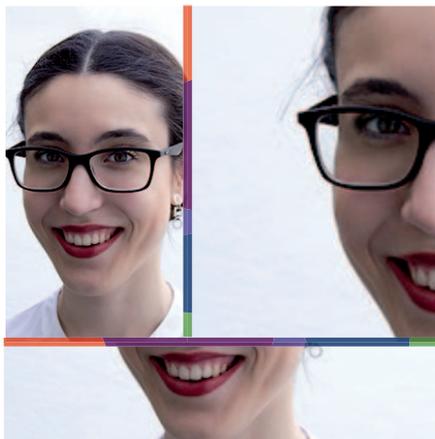
**Intérpretes:** Mireia Vilapuig, Ferran Rull, Sara Diego, Irina Bravo, Andrea Melendo, David Font.





**Premios:** *Colchester Film Festival 2017* (United Kingdom), Premio del Jurado, Mejor Dirección de Fotografía. *Psicurt-Festival de cortos sobre Salud Mental* (España), Premio del Jurado 3er Premio. *I Concurso de cortometrajes Plot-Point* (España), Premio del Jurado Mejor Actriz (Mireia Vilapuig). *8 Festival Internacional de Cinema de Cerdanya* (España), Premio Segundo Finalista, Premio Mejor Director Joven. *NAU, Festival de cinema e artes de expresssão Iberica* (Portugal), Premio del Jurado Mejor Cortometraje. *DONOSSKINO, Festival de cortometrajes de Donostia* (España), Premio del Jurado Mejor Actriz (Mireia Vilapuig), Nominación Mejor Guión. *26 Muestra de cine de Palencia* (España), Premio del Jurado Mejor Dirección (Alba Tejero).

¿Hasta dónde llega el daño? ¿Y hasta dónde nos lleva?. Tras la muerte de dos de sus compañeras de clase, Julia es absolutamente incapaz de sentir ningún sentimiento de tristeza por ellos. Asfixiada por el ambiente de luto que inunda la escuela y por un profundo resentimiento hacia las chicas, escribirá algo que tendrá graves consecuencias. Este corto nace de la necesidad de hablar de un tema complicado como es el bullying



**Alba Tejero (1993) Barcelona.**

Estudió en la ESCAC en 2011 y se graduó en dirección de ficción en 2016. **Elegía** es su proyecto de fin de carrera.



XV  
muestra de  
Cine  
m de  
Mujer



## **La chica dormida (Girl Asleep)** **Australia, 2015. 77'**

**Hora 10:30h**

**Dirección:** Rosemary Myers.

**Guión:** Matthew Whittet.

**Música:** Harry Covill.

**Fotografía:** Andrew Commis.

**Intérpretes:** Bethany Whitmore, Harrison Feldman, Tilda Cobham-Hervey, Matthew Whittet, Danielle Catanzariti, Eamon Farren, Imogen Archer, Amber McMahon, Pia Moutakis, Maiah Stewardson, Clara Moutakis, Fiona Dawson, Ellen Steele, Grace Dawson, Ed Covill.

**Premios:** *Festival de Adelaida.* Premio del público. 2016: *Premios de la Academia Australiana.* Mejor diseño de vestuario. *Festival de Berlín.* Nominada *Oso de Cristal.* *Festival de Melbourne.* Mejor película. *Festival de Meuchâtel.* Nominada a mejor película. 2016: *Festival de Seattle.* Mejor película, *Gran premio del jurado.* 2017: *Instituto Australiano de Cine.* Mejor diseño de vestuario

Finales de los 70. Y final de la infancia para Greta, que no solo acaba de aterrizar en una nueva escuela, sino que está a punto de cumplir quince años y decir adiós a la inocencia. Mientras su madre prepara una fiesta a la que invita a todos los amigos (y enemigos) de su hija, Greta se siente cada vez más acosada por todos: por su hermana mayor, sus compañeros de clase e incluso por su único amigo, el perdedor Elliott. Entonces, en mitad de la fiesta, se abre una caja de música mágica y Greta huye al bosque de su inconsciente... para encontrarse allí con los fantasmas de la infancia y los miedos de hacerse adulta. ¿Sobrevivirá?

Es una adaptación de una obra de teatro escrita por Matthew Whittet, y que forma parte de una trilogía de historias sobre la adolescencia, junto a *Fugitive* (2010) y *School Dance* (2012).





## Rosemary Myers.

Es la directora artística de Windmill eatre, una premiada compañía de artes escénicas en Australia. Como directora nominada al premio multi-Helpmann, sus producciones son proyectadas regularmente en escenarios y festivales alrededor de Australia y el mundo, incluyendo la Ópera de Sydney, el Festival Internacional de Comedia de Melbourne y el New Victory eatre de Nueva York. Sus créditos de dirección para Windmill incluyen el galardonado Pinocho, El Mago de Oz, Fugitivo, Danza Escolar, Big Bad Wolf y Girl Asleep.

Fue directora artística de la Arena eatre Company y de la edición 2010 del Festival Out of the Box del Queensland Performing Arts Center. Ha trabajado de manera independiente para ABC Television, Back to Back eatre Company, el Colegio Victoriano de las Artes, Queensland eatre Company y Sydney eatre Company. En 2006, fue Directora Creativa de la Ceremonia de Apertura de los Juegos de la Commonwealth de Melbourne. Su primera película es **Girl Asleep (2015)**

## Alanis Argentina, 2017. 82'

Hora 20:00h

Para mayores de 16 años

**Dirección:** : Anahí Berneri.

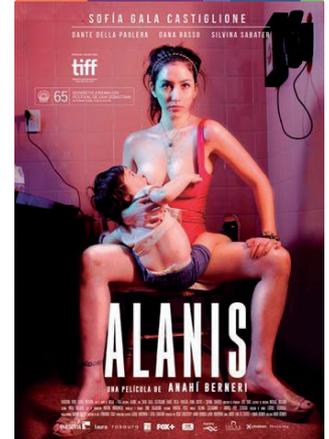
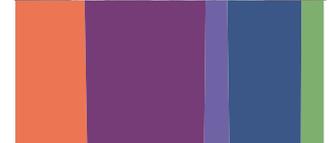
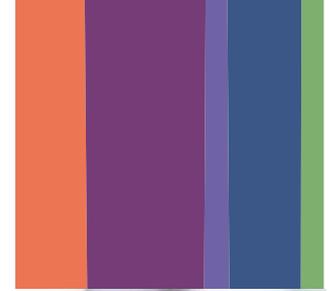
**Guión:** Anahí Berneri, Javier Van De Couter.

**Música:** Nahuel Berneri.

**Fotografía:** : Luis Sens.

**Intérpretes:** Sofía Gala, Dante Della Paolera, Santiago Pedrero, Dana Basso, Silvina Sabater.

**Premios: 2017:** *Festival de San Sebastián:* Mejor dirección, Mejor actriz (Gala). **2017:** *Premios Sur:* 4 nominaciones incluyendo mejor director y guion original. **2017:** *Festival de La Habana:* Premio Coral - Mejor película y mejor actriz (Sofía Gala).





Alanis trabaja como prostituta. Tiene un bebé y comparte con Gisela, una compañera, un apartamento en el que vive y atiende a sus clientes, hasta que dos inspectores municipales clausuran su hogar y se llevan a Gisela, acusada de trata. Alanis llega llena de engaños al local de su tía, frente a Plaza Miserere. Desde ese barrio multirracial y violento, Alanis intenta recuperar su dignidad, ayudar a su amiga y cuidar a su hijo. Ofrece en la calle lo que sabe hacer, pero hasta la calle tiene sus reglas y Alanis debe pelear por su lugar.

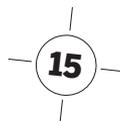


## Anahí Berneri

Estrenó su ópera prima, **Un año sin amor** (2005), en la Berlinale, donde obtuvo el Teddy Award. **Encarnación** (2007) compitió en el Festival de San Sebastián, donde fue distinguida con el premio FIPRESCI. Su tercera película, **Por tu culpa** (2010), se estrenó en Berlín y recibió el Premio al Mejor Director del Festival de Lima, y su protagonista, Érica Rivas, el Premio del Jurado a la Mejor Actriz en el Festival de Turín. Con **Aire libre** volvió en 2014 a la Sección Oficial de San Sebastián.



**JUEVES 1 DE FEBRERO**   
**HORARIO: 10:30h. y 20:00h**



**Una vez**  
**España, 2015. 13'**

**Hora 10:30h / Hora 20:00h**

**Dirección:** María Guerra y Sonia Madrid.

**Guión:** María Guerra, Sonia Madrid (Cuento: Angeles Mastretta).

**Música:** Arturo Cardelús.

**Fotografía:** : Luis Fuentes.

**Intérpretes:** Belén Rueda, María Vázquez, Marcial Álvarez.

**Premios:** 32 Festival Internacional du Film Sur L'Art. FIFA. Montreal. Marzo 2014, Mención especial. II Edición Premios Pávez. Festival Nacional de Cortometrajes de Talavera de la Reina, Premio Mejor actriz principal: Belén Rueda, Premio Mejor música original: Arturo Cardelús, Premio Mejor Montaje: Cristina Otero. Festival de Villamayor, Premio del público. Festival de Cine de Astorga, Premio al mejor vestuario. III Festival de Cortometrajes contra la Violencia de Género, Diputación de Jaén, III Festival de Cortometrajes contra la Violencia de Género, Diputación de Jaén, Primer Premio

De la noche a la mañana Chila Huerta levanta a sus tres hijos y deja la casa en la que vive con su marido. La gente no entiende cómo ha sido capaz de abandonarlo. Un hombre cordial, educado. Un hombre de bien que siempre tiene para sus vecinos una palabra y un gesto amable. Con arduo esfuerzo y ajena a los comentarios que suscita, levanta un pequeño negocio de ropa que poco a poco convierte en uno próspero, frecuentado por exquisita clientela. Un día, como en otras ocasiones, visita el salón de belleza. Inés, la dueña, la recibe cariñosa. Sin embargo, las mujeres que allí se encuentran no lo hacen del mismo modo. Le lanzan miradas furtivas y cuchichean. Unas más, unas menos, se ocupan en dejar patente el descontento que les produce la presencia de Chila. Hasta que, de modo imprevisto, un hombre irrumpe violentamente en el interior del establecimiento. Enfurecido se dirige a Consuelito, su mujer, a la que sin miramiento insulta y amenaza, preso de un irrefrenable ataque de celos. Todas están aterrorizadas y son incapaces de reaccionar. Todas menos Chila, que lo encara invitándole a marcharse por dónde entró. Al desgraciado, no le queda otra que irse. La actitud general cambia. Esas mujeres que momentos atrás criticaban a Chila Huerta están ahora desconcertadas. Intentando estructurar en sus mentes, cada una a su modo, una nueva Chila que sin remedio se les ha revelado. La verdadera.





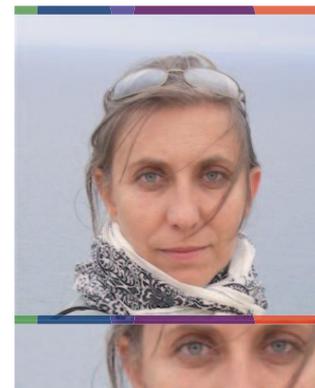
## Sonia Madrid.

Sonia Madrid. Compagina un amplio recorrido como actriz en cine, teatro y televisión con la escritura dramática. En su filmografía encontramos **La última voluntad de Don Gervasio** o **los títeres de la muerte (2009)**, **Sol (2011)**, **Una vez (2015)**.



## María Guerra.

Licenciada en Ciencias de la imagen, comienza su carrera profesional en cine y televisión trabajando como script, en **No somos nadie**, **Celda 211** o **Ismael**.



### **La distancia más larga** Venezuela-España, 2013. 113' Hora 10:30h / Hora 20:00h

**Dirección:** Claudia Pinto Emperador.

**Guión:** Claudia Pinto Emperador.

**Música:** Vincent Barrière.

**Fotografía:** Gabriel Guerra.

**Intérpretes:** Carme Elias, Omar Moya, Alec Whaite, Iván Tamayo, Isabel Rocatti, Marcos Moreno, Malena González, Beatriz Vásquez, José Roberto Díaz, Alberto Rowinsky.

**Premios:** **2015:** *Premios Platino*: Mejor ópera prima. **2014:** Premios Goya: Nominada a Mejor película hispanoamericana. **2013:** Festival de Gijón: Sección oficial largometrajes a competición. **2013:** Festival de La Habana: Sección oficial óperas primas a concurso. Premio Glauber Rocha a la Mejor Película de América Latina en el Festival des Films du Monde de Montreal (Canadá). Mejor Película. Premio del público. Festival Iberoamericano de Huelva. Sección Oficial. Mejor Directora. ReelWomenDirect Award. Cleveland International Film Festival

XV  
muestra de  
Cine  
con  
nombre  
m de  
mujer





Dos caras de un mismo país, una ciudad agresiva y caótica, y un paraíso con las montañas más antigua del planeta. Dos protagonistas en momentos vitales opuestos. Y dos viajes temerarios, una aventura infantil que cruza un país entero, y un viaje sin retorno, pero libre y decidido. El destino vincula irremediamente a una abuela y su nieto. Aunque no se conocen forman parte de un círculo que no pueden romper. Las segundas oportunidades aparecen, pero la libertad individual se impone. Todo se conjura para decirnos: sólo hay un destino, el que tú eliges.



### Claudia Pinto (1977) Caracas.

Estudió Comunicación Audiovisual. Dirigió los cortos **Una voz tímida en un concierto hueco** (2001) y **Todo recto** (2006). **La distancia más larga** es su primer largometraje.

XV  
muestra de  
Cine  
con  
nombre  
de  
Mujer



## **PROTAGONISTA: MUJER.**

Y no solo actriz principal y secundaria, sino directoras, guionistas, productoras. Hemos intentado que los trabajos presentados a lo largo de estos años, sean productos femeninos en su integridad. No solo en elaboración, sino en concepto e intención.

Tras 15 Ediciones de la Muestra "CON NOMBRE DE MUJER", y con mas de 80 titulos proyectados, son aportaciones artísticas, en donde la Mujer ha tenido - y tiene - muy limitado sus accesos, a pesar de que las películas que realizan obtienen una recepción entusiasta en los principales Festivales del Mundo.

La apuesta, realizada desde la Concejalía de Igualdad y Educación, era difícil; primero por la escasez de títulos para seleccionar, después por ese acercamiento a Cinematografías periféricas o desconocidas; una aproximación paralela hacia otras culturas, a sociedades en donde la mujer tiene vetado su participación en el 7ºArte.

Latinoamérica (México, Argentina, Colombia, Perú), Oriente Medio (Iran, Afganistán, Siria, Egipto) Magreb (Marruecos, Túnez, Argelia), películas que han compartido Muestra con el cine hindú, presente en casi todas las ediciones, Yemen, Senegal, Burkina Faso, son algunos de los países que han participado en nuestras Muestras, junto, como es habitual a producciones Europeas, sin olvidarnos de Rumanía, Hungría y otros de escasa Industria y de nula participación de la MUJER.

Apuesta arriesgada, ya que el acceso a estos trabajos eran difíciles y su distribución casi inexistente, pero ahí estaba nuestro reto, mostrar otros mundos, otras civilizaciones, otros conceptos de vida en donde, en casi todos, la situación de la Mujer era denigrante. Films que apenas han tenido exhibición o éstos estaban sometidos a un control censural muy rigurosos.

Y con nuestras realizadoras españolas, las mejores, las más comprometidas, las mas arriesgadas. Imágenes, todas, en estado puro.

La Muestra cumple 15 años, es aún adolescente. Hay un amplio tejido artístico e industrial que tenemos que seguir entretetejiendo en el bordado diario de la vida. Todo ello orquestado por las mujeres, que han demostrado una capacidad e inteligencia potente y transgresora, de una gran sensibilidad artística.

A todas las personas que nos habéis seguido, gracias. Sin vosotras no tendría sentido esta Muestra que pronto se convertirá en Festival. El cine es sólo una propuesta , que no termina con el visionado de la película, sino con el posterior debate del público, que hace que este trabajo se globalice y adquiera un carácter Universal.

Felicidades y a por esas Bodas de Plata que están a la vuelta de la esquina. Con ilusión, con entusiasmo, con cariño.

### **Manolo Gómez Román-Bella**

Asesor técnico de la Muestra



## Nos vamos de *Cine*

### Construcción de nuevas masculinidades

Martes, miércoles y jueves tras las película matinal.

A cargo de; **Ana Rocío González Varela.** Pedagoga, experta en Género y **Manuel Jesús Perea Rodríguez.** Periodista Universidad Popular. Concejalía de Igualdad y Educación

**Dirigido a mujeres y hombres mayores de 16 años**

Plazas limitadas

Inscripciones en Delegación de Igualdad  
Huerta Palacios s/n Dos Hermanas  
Ifno 954919543



**LUNES 29**  
**Hora 18:30h**  
Sesión Inaugural

Presenta: Pepa Cruz.

Concierto: **Chez Luna** presenta **Chez Cinema**  
La mujer y la música en el cine.

Película: **La Librería**  
España-Reino Unido-Alemania, 2017. 115'  
Directora: Isabel Coixet.



**MARTES 30:**  
**Horario: 10:30h**

**Sara a la fuga.**  
España, 2015. 15'  
Directora: Belén Funes

**La librería.**  
España-Reino Unido-Alemania, 2017. 115'  
Directora: Isabel Coixet.

# Prog

**Horario: 20.00h**

**Sara a la fuga.**  
España, 2015. 15'  
Directora: Belén Funes

**Verano 1993 (Estiu 1993)**  
España, 2017. 97'  
Directora: Carla Simón



**MIÉRCOLES 31**  
**Horario: 10:30h**

**Elegía.**  
España, 2016. 15'  
Directora: Alba Toledo

**La chica dormida.**  
Australia, 2015. 77'  
Directora: Rosemary Myers

# gnama



**Horario 20.00h**

**Elegía.**

España, 2016. 15'

**Directora:** Alba Toledo

**Alanis.**

Argentina, 2017. 82'

**Directora:** Anahí Berneri



**JUEVES 1 febrero**

**Horario: 10:30h y 20.00h**

**Una vez.**

España, 2015. 13'

**Directoras:** María Guerra y Sonia Madrid

**La distancia más larga.**

Venezuela-España, 2013. 113'.

**Directora:** Claudia Pinto

XV  
muestra de  
Cine  
con  
nombre  
m de  
mjen

Entrada libre hasta completar aforo



XV  
muestra de  
Cine  
con  
nombre  
de  
Mujer

Organiza:  
Concejalía de Igualdad y Educación  
Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas

Asesor técnico:  
Manolo Gómez Román-Bella

Diseño:  
Ina Ramirez

Impresión:  
Diseño Sur





XV  
muestra de  
Cine  
con  
nombre  
m de  
mujer



**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS**  
**Concejalía de Igualdad y Educación**



Instituto Andaluz de la Mujer  
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
El FSE invierte en tu futuro



FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE  
UNIVERSIDADES  
POPULARES

Programa  
Conciliam



 igualdad2h

 IgualdadDosHerманas

 @igualdadDH @UnemDH

**Blog:** <http://igualdaddoshermanas.blogspot.com.es>