

7 Muestra de Cine

CIUDAD DE
DOS HERMANAS

*Con nombre
de Mujer*

del 24 al 28 de
Mayo de 2010

Teatro Municipal
Juan Rodríguez Romero



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE DOS HERMANAS
Delegación de Igualdad



Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL





Organiza:

Delegación de Igualdad
Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas

Asesor Técnico:

Manolo Gómez Román-Bella
Director Cinemateca UGT-Sevilla

Diseño y producción gráfica

Diseño Sur, S.C.A.

Ser mujer también es un obstáculo en el mundo del cine, así lo refleja el estudio dirigido por la socióloga Fátima Arranz “Cine y género en España. 7% de directoras, 15% de productoras y 10% de guionistas, son algunos datos que nos confirman lo que ya sabíamos, que en el cine también hay discriminación.

Según este mismo estudio, la discriminación se da en dos ámbitos: el de las trabajadoras del cine y el de las mujeres que aparecen en los contenidos fílmicos. Y ambas discriminaciones se realimentan.

Amelia Valcárcel hace una aguda reflexión al respecto: “la mujer que hable de mí tendrá siete veces más dificultades para conseguir financiación”

Esto nos lleva a una conclusión, que el cine que consumimos está dirigido, escrito y producido mayoritariamente por hombres, e inevitablemente nos ofrecen una visión sesgada del mundo, una visión androcéntrica que difícilmente se acerca a la realidad de ser mujer.

La Delegación de Igualdad tiene entre sus objetivos visibilizar el trabajo de las mujeres en todos los ámbitos: político, científico, social, económico y como no puede ser de otra manera, el artístico, el creativo, por eso, esta Muestra de Cine, en su séptima edición, quiere apoyar el cine hecho por mujeres y contribuir a su “visibilización”, a promocionar y divulgar el cine dirigido por mujeres. Que un trabajo venga firmado con “nombre de mujer” también es sinónimo de calidad”

Que hable solo la mitad del mundo tiene un problema, que la otra mitad no sea escuchada, y por lo tanto, no tenida en cuenta.

Ana Conde Huelva

Tte. de Alcalde y Coordinadora de Área

Programación

LUNES 24

HORA: 19:00 h.

SESIÓN INAUGURAL:

Manuel Gómez Román-Bella
Director Cinemateca UGT-Sevilla

TRES DÍAS CON LA FAMILIA. v.e.

Directora: MAR COLL

MOFETAS

Directora: INÉS ENCISO

MARTES 25

HORA: 11:00 h.

TRES DÍAS CON LA FAMILIA. v.e.

Directora: MAR COLL

MOFETAS

Directora: INÉS ENCISO

HORA: 21:00 h.

QUIERO TODA LA VIDA. LA LIBERTAD
SEGÚN SIMONE DE BEAVOIR. v.o.s.e.

Directora: PASCALE FAUTRIER

LAS CONSTITUYENTES

Directora: AUREA MARTÍNEZ FRESNO

MIÉRCOLES 26

HORA: 11:00 h. y 21:00 h.

QUIERO VER (JE VEUX VOIR). v.o.s.e.

Directora: MAR COLL

LA M CON LA A

Directora: ROSARIO FUENTENEGRO YUBERO

JUEVES 27

HORA: 11:00 h. y 21:00 h.

FLOR DEL DESIERTO

Directora: SHERRY HORMANN

AUTÉNTICA IDENTIDAD

Directora: CARMEN PRADO

VIERNES 28

HORA: 11:00 h. y 21:00 h.

TÚ ELIGES v.e.

Directora: ANTONIA SAN JUAN

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

Directora: MARIAN ROYO Y MÓNICA CALLEJA

info
Delegación Igualdad
954 919 569

Teatro Municipal
Juan Rodríguez Romero
9547 26 711

Entrada libre hasta completar aforo.

La ciudad de Dos Hermanas, acoge, una vez más la celebración del ciclo cinematográfico **“Con nombre de Mujer”** que este año alcanza su 7ª edición. Una de las señas de identidad de la **Delegación de Igualdad** que se consolida por su creatividad y su calidad dentro del panorama audiovisual español realizado por mujeres.

Una muestra de cine comprometido cuyo objetivo básico pasa por la disuasión y promoción de obras cinematográficas de categoría artística dirigido por y para las mujeres y que a la vez nos permite conocer otras culturas y países.

En esta edición que tendrá lugar entre el 24 y 28 de mayo nos encontraremos, junto a dos cintas españolas, países como Francia, Austria, Suiza e, incluso, Líbano y Somalia, en donde los derechos de la mujer son violados sistemáticamente. Films como **“Quiero ver”** o **“Flor del desierto”** son un claro ejemplo de ello.

Este año además, la Muestra quiere rendir homenaje a la escritora y líder feminista en Francia, Simone de Beauvoir, con la proyección del documental **“Quiero todo de la vida: la libertad según Simone de Beauvoir”**, centrada en su segunda, y quizás más importante, **“El segundo sexo”** que nos llega gracias a los Servicios Culturales de la Embajada de Francia en España.

No quiero finalizar, sin agradecer a la **Delegación de Igualdad** el que me haya designado para seleccionar las películas- cortos y largos- que conforman la programación de este año y que confío que les gusten.

Manuel Gómez Román-Bella
Director Cinemateca UGT-Sevilla

SESIÓN INAUGURAL - LUNES 24 - 19:00 h.

Presentación: Manuel Gómez Román-Bella

MARTES 25 - 11:00 h.

Tres días amb la família (Tres días con la familia)

España, 2009. 86'

Dirección: Mar Coll.
Guión: Mar Coll, Valentina Viso.
Música: Maikmaier, Jordi Ribas
Fotografía: Neus Ollé.
Intérpretes: Nausicaa Bonnín, Eduard Fernández, Philippine Leroy-Beaulieu, Francesc Orella, Ramón Fontserè
Palmarés: Goya 2010 Mejor Dirección Novel.



Sinopsis:

Léa debe viajar súbitamente a Girona donde su abuelo paterno acaba de fallecer. Allí le espera su familia, a la que prácticamente no ha visto desde que se marchó al extranjero. La muerte del patriarca de los Vich i Carbó es la excusa perfecta para forzar la convivencia entre sus descendientes.



MAR COLL

Biografía:

Mar Coll nace en Barcelona en 1981. A los 18 años entra en la ESCAC, donde se gradúa en la especialidad de dirección. Como proyecto fin de carrera realiza el cortometraje La última polaroid, seleccionado en múltiples festivales españoles e internacionales. Actualmente reside en México. Tres días con la familia es su primer largometraje.

Mofetas

Dirección: Inés Enciso
Guión: Inés Enciso
Música: Nano Ortega
Fotografía: Tito Carlón
Intérpretes: Liya Kebede, Sally Hawkins,
Craig Parkinson, Meera Syal,
Soraya Omar-Scego

España, 2008. 12'



INÉS ENCISO

Sinopsis:

Anochece en el puerto de Tánger. Karim y Aziz esperan en silencio. O lo intentan ...

Biografía:

Inés Enciso (Madrid, 1977) Estudia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Audiovisuales. En 1999 empieza a trabajar en Telecinco como ayudante de dirección en diferentes programas. En 2002 decide hacerse autónoma y desde entonces ha realizado diferentes trabajos: como ayudante de dirección ha trabajado en cine, publicidad y teatro; en teatro ha trabajado como ayudante de dirección de la compañía Animalario, en las obras "Argelino, servidor de dos amos" de Andrés Lima y "Siamesas del puerto" de Andrés Lima y dirigida por Celia León. Así como en diferentes trabajos de otras compañías teatrales; como guionista ha escrito el guión de dos largometrajes "Lista de Boda" para José María Caro y "Familia Feliz" que está en búsqueda de financiación; como realizadora ha dirigido vídeo clips para artistas como Alejandro Sanz, Miguel Bosé, Los Caños, De luxe o El Tiempo y ha dirigido dos cortometrajes "En lo que va de año" y "Mofetas".

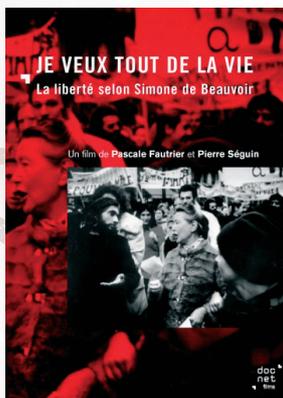
7 Muestra de Cine Ciudad de Dos Hermanas

MARTES 25 - 21:00 h.

Je veux tout de la vie, la liberté selon Simone de Beauvoir

Quiero toda la vida, la libertad según Simone de Beauvoir

Francia, 2008. 52' . v.o. con subtítulos en español



Dirección: Pascale Fautrier y Pierre Seguin

Producción: Saraband Films y Anne Marie Marsaguet

¿Un libro puede cambiar el curso de su vida? Con “El segundo sexo” (1949) una reflexión sobre la mujer, Simone de Beauvoir ganó un enorme prestigio internacional en los años 60. Con “El segundo sexo”, libro fundamental de la reflexión occidental sobre la mujer, Simone de Beauvoir ha ganado enorme prestigio internacional de los años 60, incluyendo los Estados Unidos. Este prestigio se mantiene muy vivo a día de hoy: coloquios internacionales.

Sinopsis:

Je veux tout de la vie, trata de mostrar el contexto histórico, político y ciudadano de este libro, a través de los cambios en los derechos de la mujer y en el feminismo. Con la contribución de Michele Perrot, Annie Ernaux, Philippe Sollers, Danièle Sallenave, Dominique Desanti, Simone Veil, Nathalie Heinich, Sylvie Le Bon de Beauvoir, Marie-Jo Bonnet, Madeleine Gobeil, Yvette Roudy, Janine Mossuz-Lavau y Zelensky Julia Kristeva.

El centenario del nacimiento de Simone de Beauvoir (París, enero 9, 1908) fue la oportunidad de un homenaje en la que la cuestión de la igualdad política entre hombres y las mujeres era el centro del debate.

Con nombre de Mujer

Las Constituyentes

España, 2008. 11'

Dirección: Aurea Martínez Fresno
Guión: Aurea Martínez Fresno
Producción ejecutiva: Nano Ortega
Supervisión histórica: Julia Sevilla
Intérpretes: Juana Arce Molina, Dolors Calvet Puig, María Izquierdo Rojo, María Belén Landaburu González, Amalia Miranzo Martínez, Mercedes Moll de Miguel, Elena Moreno González, María Teresa Revilla López y Ana María Ruiz-Tagle



Sinopsis:

“Las Constituyentes” hace un homenaje a las mujeres parlamentarias en la primera legislatura de la democracia.

Legalizaron los anticonceptivos, consiguieron la igualdad jurídica dentro del matrimonio, acabaron con la licencia marital vigente durante el franquismo. En homenaje a las mujeres parlamentarias que ratificaron la Constitución, un total de 27 en la legislatura de 1978, Son mujeres, son luchadoras, y han tenido que demostrar su valía durante toda su carrera, aunque los hechos las avalaban. Lo tuvieron muy difícil para conseguir hacerse oír en un mundo donde, durante cuarenta años, la ley había hecho amos a los hombres. No por nada, sólo por ser hombres.



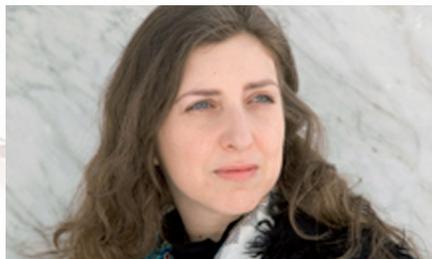
AUREA MARTÍNEZ FRESO

MIÉRCOLES 26 - 11:00 h. y 21:00 h.

Quiero ver (Je veux voir)

Francia, Líbano, 2008. 75'. v.o. con subtítulos en español

Dirección: Joana Hadjithomas, Khalil Joreige
Guión: Joana Hadjithomas, Khalil Joreige
Productor: Mille et Une Productions,
About Productions.
Música: Scrambled Eggs
Fotografía: Julien Hirsch.
Montaje: Enrica Gattolini
Intérpretes: Catherine Deneuve, Rabih Mroue



JOANA HADJITHOMAS

Sinopsis:

Julio de 2006. Una guerra estalla en el sur del Líbano iniciada por Israel en respuesta a los ataques con cohetes y a la captura de dos soldados israelíes por el Hezbollah. Unos meses más tarde, Catherine Deneuve viaja a Beirut por primera vez para asistir a una gala de caridad. A pesar de que el tiempo es escaso y el viaje peligroso, la actriz emprende un viaje al sur del Líbano para ver por sí misma junto con el actor libanés Rabih Mroué las zonas afectadas por el conflicto. Comienza entonces una aventura imprevisible...

Biografía:

Joana Hadjithomas y Khalil Joreige (Líbano, 1969). Un tándem de directores libaneses. Filmografía: 2007 Open the Door, Please. 2005 A Perfect Day. 2003 Ramad / Cendres. 1999 Autour de la maison rose / Around the Pink House

La M con la A

España, 2008. 14'

Dirección: Rosario Fuentenebro Yubero
Guión: Laura Sarmiento, José Andrés Pérez, Rosario Fuentenebro Yubero.
Música: Santiago Lizón
Fotografía: Paloma León
Montaje: Ruth del Prado
Intérpretes: María Ayuso, Cristina Sanz, Raquel Santamaría, Ricardo M. Reguera, Álvaro Martínez



ROSARIO FUENTENEbro YUBERO

Sinopsis:

Para que Matilde pueda descifrar lo que cree ser una carta de abandono por parte de su marido, tendrá que hacer algo inusual para una mujer de su época: aprender a leer. Pero, ¿a quién recurrir para que le enseñe?

Biografía:

Rosario F. Yubero (Madrid, 1981) es licenciada en Comunicación Audiovisual por la UCM en 2005. Ese mismo año, comienza sus estudios de Dirección de cine en la ECAM, donde realiza varios cortometrajes y participa como Ayudante de Dirección y Script en otros tantos. En 2007, finaliza sus estudios y participa en el I Encuentro de Jóvenes Talentos Iberoamericanos.

JUEVES 27 - 11:00 h. y 21:00 h.

Flor del desierto (Desert flower)

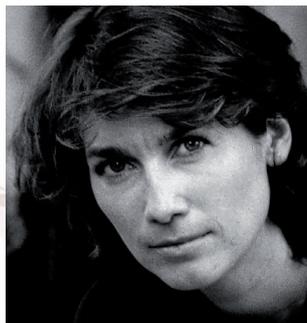
Alemania, Austria, Francia, 2009. 124'

Dirección: Sherry Hormann
Guión: Sherry Hormann, basado en la novela de Waris Dirie
Producción: Desert Flower Filmproductions
Música: Fernando Gasulla Magnani
Fotografía: Ken Kelsch
Montaje: Clara Fabry
Intérpretes: Liya Kebede, Sally Hawkins, Craig Parkinson, Meera Syal, Soraya Omar-Scego



Sinopsis:

Como en un cuento de hadas, Waris Dirie, nacida en Somalia en una familia de pastores nómadas, se convirtió en una de las modelos más solicitadas de la época. Recorrió un camino fascinante hasta pisar las pasarelas más famosas y ser portada de las mejores revistas de moda. En la cumbre de su carrera, reveló públicamente que había sido víctima de la ablación. Su historia despertó una oleada de simpatías y controversia, por lo que decidió dedicar el resto de su vida a luchar contra esta tradición inhumana.



SHERRY HORMANN

Biografía:

Sherry Hormann. Nacida en Kingston (Nueva York), esta directora germano-americana obtuvo varios premios por su opera prima, Silent Shadow (1991), que también escribió, incluyendo el Bavarian Film Award y el Max-Ophüls Award. Después dirigió Frauen sind was Wunderbares (1994), Father's Day (1996), Widows (1998) y Guys and Balls (2004). Para televisión ha dirigido varios thrillers, episodios de la serie Der Kriminalist (2006) y la miniserie Helen, Fred and Ted (2006), nominada a los premios de televisión de Baviera. Desert Flower ha sido presentada en el Festival de Venecia.

Con nombre de Mujer

Autentica Identidad

España, 2009. 10'41"

- Dirección:** Carmen Prado
Guión: Alexis Linares, Rafa Ramírez,
Tamara Macías
Intérpretes: Carmen Prado, Tamara Macías,
Alexis Linares, Rafa Ramírez,
Karla Robles
Palmarés: Premio del público VII Certamen
Nacional de Cortometrajes
"Ciudad de Dos Hermanas"



Sinopsis:

Una persona busca la solución a sus problemas; mientras lo hace ayudará a otra persona con los suyos.

Biografía:

Carmen Prado. Sevilla, 1975. Comienza su andadura en el mundo audiovisual en 2008 al formar parte del Taller de Empleo Servicios Audiovisuales del Ayuntamiento de Dos Hermanas.

En el mismo año también realiza un curso de Realización de Documentales, participando posteriormente en la grabación y edición de varios de ellos para Acajú Comunicación Ambiental.

Posteriormente, en 2009, realiza un nuevo curso de Editor y montador de imagen, donde se fraguó una "auténtica" amistad con los que realizaría el documental sobre la magia "La ilusión de creer" y su primer cortometraje que se presenta en esta muestra.



CARMEN PRADO

VIERNES 28 - 11:00 h. y 21:00 h.

Tú eliges

España, 2009. 87'

Dirección: Antonia San Juan
Guión: Antonia San Juan
Productor: Luis Miguel Seguí
Música: Fernando Gasulla Magnani
Fotografía: Rafa Roche.
Montaje: Marc Royo
Intérpretes: Antonia San Juan, Luis Miguel Seguí,
Neus Asensi, Andrés Lima



Sinopsis:

Tú eliges es una comedia realista y actual con pinceladas dramáticas. A lo largo de un solo día se cruzan las vidas de varios personajes de distintas clases sociales; desde la mujer en torno a los 50 años que vive aún en la adolescencia, a la señora millonaria que imparte charlas sobre el Feng-Shui buscando el rastro de un hijo, pasando por una estrella del pop, un actor que intenta medrar o un director de escena egocéntrico.

Biografía:

Antonia San Juan es actriz. Ha participado en exitosas películas y series de televisión como 'La que se avecina'. Ahora se estrena como directora en la película Tú eliges, en la que también actúa, que pronto podremos ver en las salas de cine. Ha dirigido los cortos: V.O (2001), Te llevas la palma (2004), La china (2005).



ANTONIA SAN JUAN

Año nuevo, vida nueva

España, 2.008. 11'

Dirección: Marian Royo y Mónica Callejo

Guión: Mónica Callejo

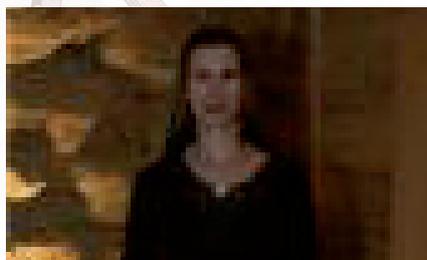
Música: Alex Fuoli

Fotografía: Álvaro Mazarrasa

Intérpretes: Mónica Callejo, Marisa Nolla

Sinopsis:

Es Nochevieja. Una chica joven, Hada, prepara la cena para unos amigos en su casa. Pero su único interés es comenzar el año con "una nueva vida".



MARIAN ROYO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS
Delegación de Igualdad



JUNTA DE ANDALUCÍA

Instituto Andaluz de la Mujer

CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE
EN ESPAGNE

