



**del 4 al 8
de Abril de 2011**

**Teatro Municipal
Juan Rodríguez Romero**

MUESTRA **de CINE** CIUDAD DE DOS HERMANAS

*con
Nombre
de
Mujer*



LUNES 4: INAUGURACIÓN 19:00h.

**DE MARTES A VIERNES SESIONES
a las 11:00h y 21:00h**

Entrada Libre hasta completar aforo



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS
Concejalía de Igualdad



Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

info 954 919 569 /43 // www.doshermanas.es

Organiza:

Delegación de Igualdad
Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas

Asesor Técnico:

Manolo Gómez Román-Bella

Diseño y producción gráfica

Diseño Sur, S.C.A.

con Nombre de Mujer

Con esta 8ª edición de la Muestra de Cine, Ciudad de Dos Hermanas “Con Nombre de Mujer”, damos comienzo a una intensa semana de cine .

Cuando apostamos por esta Muestra, dedicando una semana al cine, queríamos ofrecer la posibilidad de ver películas de gran calidad pero con una condición, debían estar firmadas por mujeres. Queríamos difundir y visibilizar el trabajo de las directoras que actualmente están contribuyendo con su trabajo a ofrecer una visión diferente del mundo, una visión desde la otra mitad de la población. No es un mundo amable, el cine también está atravesando momentos muy difíciles y ser mujer no ayuda. Por ello y desde la Delegación, queremos que la cultura también se escriba en femenino,

Laura, Andrea, Patricia, Chus, Inés, Deppa, Ainhoa, María, Beatriz, Ana, son los “nombres de mujer” que hemos seleccionado para el programa de esta edición. Mujeres que quieren contarnos sus historias como solo ellas saben hacer “y lo hacen muy bien”, utilizando la cámara, ese ojo a través del cual pueden expresar el mundo que ven, evocando sus sueños, miedos, ilusiones..., en definitiva, son películas que nos hablan de la Vida.

La apuesta era arriesgada, pero aquí estamos abriendo la 8ª, con la satisfacción de saber que jóvenes, hombres y mujeres de Dos Hermanas esperan con impaciencia que de comienzo esta Muestra.

Celia Casado Rodríguez
Concejala Delegada de Igualdad

con Nombre de Mujer

Programación

LUNES 4

HORA: 19:00 h.

SESIÓN INAUGURAL:

Celia Casado Rodríguez
Concejala Delegada de Igualdad del Excmo Ayuntamiento de Dos Hermanas
Manuel Gómez Román-Bella

LA VIDA EMPIEZA HOY.

Directora: LAUNA MAÑÁ

FÁBRICA DE MUÑECAS

Directora: AINHOA MENÉNDEZ

MARTES 5

HORARIO: 11:00 h. y 21:00 h.

FISH TANK.

Directora: ANDREA ARNOLD

ROJO SOBRE BLANCO

Directora: PATRICIA RIOS

MIÉRCOLES 6

HORA: 11:00 h. y 21:00 h.

LA JOVEN DE LAS NARANJAS

Directora: Eva Dahr

UNA CAJA DE BOTONES

Directora: MARÍA REYES

JUEVES 7

HORA: 11:00 h. y 21:00 h.

ELLAS SON ...AFRICA

Directoras:
INES PARIS,
CHUS GUTIÉRREZ,
PATRICIA FERREIRA,
LAURA MAÑÁ

MI OTRA MITAD

Directora: BEATRIZ SANCHÍS

VIERNES 8

HORA: 11:00 h. y 21:00 h.

CIELO

Directora: DEEPA MEHTA

TENGO ALGO QUE DECIRTE.

Directora: ANA TORRES-ÁLVAREZ.

info

Delegación Igualdad
954 919 569/43

delegacionigualdad@doshermanas.es

con Nombre de Mujer

Entrada libre hasta completar aforo.

Un año más, y con ocho ediciones consecutivas, esta muestra cinematográfica vuelve en la ciudad de Dos Hermanas para mostrar algunos de los trabajos más destacados realizados por mujeres en el campo del celuloide. Una labor que a pesar de las dificultades que conlleva su producción y su exhibición, cada vez es más notable en los festivales y semanas de cine, en donde polarizan la mayoría de los palmares bien en el terreno de la dirección, producción, interpretación o equipo técnico. Un trabajo “tibiamente” reconocido por la industria, la distribución, la exhibición y casi me atrevería a decir, que por los espectadores. El hecho de que un film venga realizado por una mujer, lamentablemente, no es aval, para que este constituye un éxito.

De ahí que manifestaciones como estas, y las muchas que se celebran en todo el territorio español, están permitiendo mostrar la fuerza, la capacidad, la calidad y, sobre todo, la sensibilidad del sentimiento femenino a la hora de dirigir una película y su importante contribución al mundo de la cultura.

En este año, en donde se celebra el centenario de la declaración del “Día Internacional de la Mujer” los datos continúan siendo claramente discriminatorios en la industria del cine, en donde solo, el 22% de realizadores y productoras forman parte de ella. La Delegación de Igualdad del Ayuntamiento de Dos Hermanas pretende contribuir a difundir y potenciar el trabajo de estas mujeres que están detrás de la cámara.

Confiamos, una vez más, que la selección que les presentamos sea del agrado de todos y todas. Y que la disfruten.

Manuel Gómez Román-Bella

con Nombre de Mujer

SESIÓN INAUGURAL - LUNES 4 - 19:00 h.

Presentación:

Dña. Celia Casado Rodríguez

Concejala Delegada de Igualdad del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla)

D. Manolo Gómez Román-Bella. Experto en cine y Asesor de la Muestra

La vida empieza hoy

España-Argentina, 2010. 90'

Dirección: Laura Mañá.
Guión: Alicia Luna, Laura Mañá.
Música: Xavier Capellas
Fotografía: Mario Montero
Montaje: Lucas Nolla
Intérpretes: Pilar Bardem, Rosa María Sardá,
 Mariana Cordero, Luis Marco,
 Sonsoles Benedicto
Palmarés: Se presentó en el Festival de Cine
 Español de Málaga, donde consiguió
 el Premio de la Crítica.

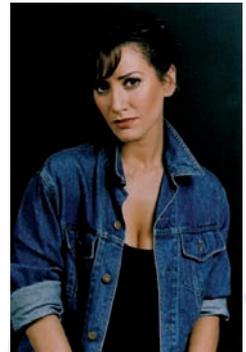


Sinopsis:

Un grupo de personas de la tercera edad acude a unas clases de sexo donde les recuerdan que su cuerpo todavía está vivo. Allí aprenden los unos de los otros, hablan de sus vivencias... Olga, la profesora, les ayuda a hacer frente a los problemas generados por la edad. Para eso tendrán que hacer deberes: aprender a mirarse al espejo, dedicar 20 minutos al placer... «Sexo es vida —les dice— porque el sexo tiene que ver con las sensaciones, y no dejamos de sentir nunca».

Biografía:

Laura Mañá, Actriz, guionista y directora. En 1996 dirige el cortometraje 'Paraules', y en 1999 escribe y dirige su primer largometraje, 'Sexo por compasión', proyectado en Spanish Cinema en la 45 Semana. Esa misma sección ha acogido otros films suyos como 'Palabras encadenadas' (2002) o 'Morir en San Hilario' (2004). También ha dirigido para TVE el documental 'La familia' (2010) y tiene pendiente de estreno el largo 'Ni Dios, ni patrón, ni marido' (2010). Como actriz ha trabajado a las órdenes de realizadores como Bigas Luna, Vicente Aranda, Agustín Díaz Yanes, Luis Sepúlveda, Javier Villaverde o Paco Plaza, entre otros.



LAURA MAÑÁ

Fábrica de muñecas

España, 2010. 9'

Dirección y Guión: Ainhoa Menéndez Goyoaga
Productor: Javier Blázquez
Jefe de Sonido: Julio Cuspinera
Dirección Fotografía: Aitor Uribarri.
Montaje: A. Jonás Ojeda
Dirección Artística: María Parés Cabrita
Intérpretes: Leticia Dolera, Iván Lamas y Paco Maestre

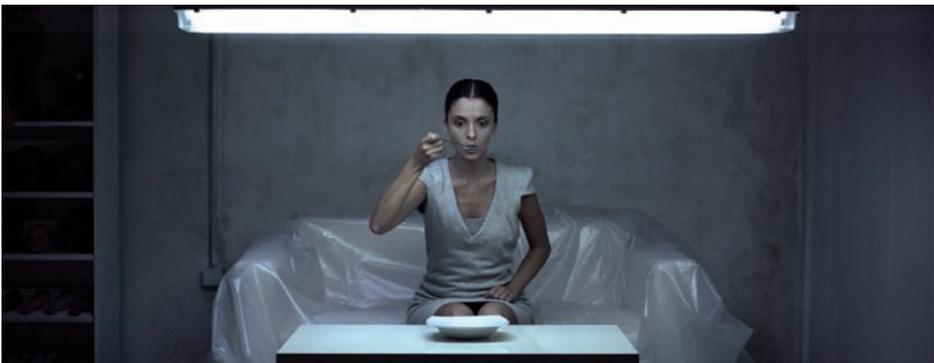
Sinopsis:

Ana trabaja en una fábrica de muñecas. Una, otra y otra vez más coloca ojos en cabezas de muñecas. Toda su vida gira en torno a los movimientos mecánicos que realiza en la fábrica. Pero un pequeño cambio en su trabajo modificará su vida para siempre.



Biografía:

Ainhoa Menéndez, se apasionó por el cine a los 14 años, edad en la que empezó a grabar sus primeros cortometrajes. Tras licenciarse en Comunicación audiovisual, estudio guión cinematográfico en la ECAM y dirección en San Antonio de los Baños (Cuba). Actualmente combina el guión, con la dirección y la interpretación.



MARTES 5 - 11:00 h. y 21:00 h.

Fish tank.

Reino Unido, 2009. 124 min.V.O. subtitulada al español

Dirección: Andrea Arnold
Guión: Andrea Arnold
Fotografía: Robbie Ryan
Montaje: Nicolas Chaudeurge.
Producción: Kees Kasander y Nick Laws
Intérpretes: Katie Jarvis, Michael Fassbender, Rebecca Griffiths, Sydney Mary Nash
Palmarés: Festival de Cannes, premio del Jurado. Premios BAFTA, Mejor Película Revelación. Festival de Chicago, actor Secundario y Premio Especial del Jurado



Sinopsis:

Mia es una joven de quince años rebelde y enérgica que vive en un suburbio de poco futuro en Inglaterra y para quien todo cambia cuando conoce al nuevo novio de su madre. Él es optimista, la trata con respeto y además es una persona con más intereses y cultura de quienes normalmente la rodean. Mia pasa los días vagando por el barrio, no yendo al colegio y ve como su única salida el presentarse a un casting de baile.



La directora Andrea Arnold, en esta ocasión disecciona la vida suburbana del Reino Unido, marcada por edificios de protección oficial, un bajo nivel de educación y un futuro con pocas oportunidades.

Biografía:

Andrea Arnold (Dartford, 1961). Empezó su carrera como bailarina en varios programas de la televisión inglesa. Ganadora de un Oscar al Mejor Cortometraje por Wasp (2003). Su primer largometraje, Red road (2006) y los cortos Milk (1998), Dog (2003).



ANDREA ARNOLD

Rojo sobre blanco

España, 2.008. 11'

Dirección: Patricia Río
Producción: Ángel Luís Gavira,
 M^a Carmen González
 y Salvador Bonachera.
Dirección Artística: Pablo Mesa.
Dirección de Fotografía: Jesús Torres y Salvador Blanco.
Banda Sonora Original: Pepe Medina
Montaje: Leonardo Uhlenburg.
Intérpretes: Laura Río, Noelia Rosa,
 Monti Cruz, Gloria Romero,
 José Vera, Antonio de Blas
Palmarés: XII Festival de Málaga. Cine Español.
 II Certamen de Cortometrajes
 Mancomunidad de la Axarquía (Málaga). - IX Festival
 de Cine de Martil (Marruecos). - Pantalla Corta.
 Selección de Cortos Málaga



Sinopsis:

Eva y María no se conocen. Sus vidas son muy diferentes entre sí. Pero dos cosas las unen: un encuentro fugaz y el color rojo.

Biografía:

Patricia Río. Nacida en Málaga (España) el 7 de Enero de 1.981. 2003 Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas (Universidad de Málaga). 2005 Licenciada en Ciencias de la Comunicación (Universidad de Málaga). Miembro de la Association Marocaine des Créatrices Contemporaines. Biofilmografía (como directora). 2005 "Die Küste" (documental). Dirección. Grabado en Passau (Alemania). 2009 "Rojo sobre blanco" (cortometraje). Dirección. Premio del Público Mejor Videocreación. 12 Festival de Málaga. Cine Español.



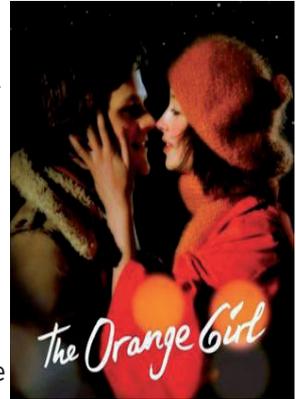
con Nombre de Mujer

MIÉRCOLES 6 - 11:00 h. y 21:00 h.

La joven de las naranjas (Appelsinpiken)

Noruega, Alemania, España, 2009. 90'

Dirección: Eva Dahr
Guión: Axel Helgeland, Andreas Markusson,
basado en la novela de Jöstein Gaarder
Fotografía: Harald G. Paalgard
Montaje: Perry Eriksen
Escenografía: Angelica Böhm
Vestuario: Gro Gillisen
Intérpretes: Mikkel Bratt Silset, Harald
Rosenstrøm, Annie Dahr Nygaard,
Emilie K. Beck, Rebekka Karijord,
Glenn Erland Tosterud, Johannes Pieni



Sinopsis:

Georg, un joven de 15 años apasionado por la astronomía y por el telescopio Hubble, capaz de sacar espléndidas fotografías del universo a años luz, encuentra un día la carta que su padre le escribió al saber que iba a morir. En ella le habla del gran amor que sintió por la misteriosa Joven de las Naranjas para, finalmente, formularle una pregunta a la que Georg debe responder. Antes de contestar, Georg habrá escrito un libro con su padre, un libro que va más allá del tiempo y de los límites de la muerte.

Biografía:

Eva Dahr nació en Oslo en 1958. Estudió en el Volda College de Noruega y terminó sus estudios de cine en el Bela Balasz Studio de Budapest. En 1985 dirigió junto a Eva Isaksen el largometraje Flores encendidas. Tiene una larga carrera como productora, guionista y directora de cortometrajes como Dolce Vita (1989) y muchos de ellos han ganado reconocimiento internacional. En bastantes de sus cortometrajes, son los jóvenes los protagonistas de sus historias como El sueño del caballo (1994), En tránsito (1996), La apuesta (1998) o Táctica (1999). Largometrajes: The Orange Girl (2009), Mars & Venus (2007)



Una caja de botones

Dirección y Guión: María Reyes Arias
Productor: Pablo Blanco
Producción Ejecutiva: Juan Vicente Córdoba
Jefa de Producción: Nuria Ricote
Dirección Fotografía: Aitor Mantxola.
Montaje: Antonio Pérez Reina
Intérpretes: Antonio de la Torre, Sara Man
 Herranz, Ana Malaver, Cristina

España, 22'



Sinopsis:

Andrés, ante la imposibilidad económica de conseguir lo que su hija Irene ha pedido en Navidad a los Reyes Magos, se encuentra inexorablemente empujado a contarle la realidad sobre esa tradición. Este hecho significará un viaje emocional para ambos.

Biografía:

María Reyes Arias: A golpes (2005) (Guionista), Aunque tú no lo sepas (2000) (Guionista). Una caja de botones (directora).

JUEVES 7 - 11:00 h. y 21:00 h.

Ellas son... África

España, 2010. 60'

Dirección: Laura Maña, Patricia Ferreira, Chus Gutiérrez, Inés París.
Guión: Laura Maña, Patricia Ferreira, Chus Gutiérrez, Inés París.
Fotografía: Sergi Gallardo, Manuel Rojo, Almudena Sánchez, Javier Alomar.
Montaje: Anna Oriol, Julia Juaniz.
Intérpretes: Marta Samuel Cua, Lidia Ngoue, Inocencia, Fabiao Matsinhe, Vitoria Joao Manjate, Amelia Macuacua, Cecilia Munianga. Dina Endalkachew, Miraf Eskinder, Gember Assefa, Alemu Debela, Addisalem Berihun, Eyerusalem Shimelies. Lesma Goramus, AnnaLiza Boes, Elpine Engelbrecht, Mariana Goramus, Lidia Swartbooi, S.M. Kooitjie. Aissata Bah, Netene Keita, Fatoumata Coulibaly, Modibo Coulibaly, Barou Tounkara, Abdou Gana.

Sinopsis:

Documental con cuatro cortometrajes, en el que se abordan temas como la salud, la educación, el empoderamiento o la economía. **1ª Historia:** Un grupo de

mujeres acude a clases de alfabetización para mejorar sus condiciones de vida. Todas ellas viven a diario situaciones en las que se ven desfavorecidas por no haber podido estudiar, pero nunca es tarde para hacerlo.

2ª Historia: Etiopía. Konjit es una chica de 22 años de un pueblo de la montaña, que ha pasado un tiempo en la capital conociendo una vida diferente y preparándose para ser enfermera. **3ª Historia:** La comunidad de los Topnaar vive en el límite del Desierto del Namib, un arrenal de dunas rojas donde el acceso al agua está controlado por la empresa nacional Namwater. La determinación de tres mujeres guiadas por Lesma, consejera en el Gobierno Tradicional de la comunidad, les llevará a solventar el problema del agua basándose, una vez más, en la sabiduría de la naturaleza. **4ª Historia:** Batuma tiene doce años, tres hermanas y un bien muy preciado: el aparato de radio que le regaló su padre antes de marcharse. Su madre, empobrecida tras no poder heredar las tierras de su marido, decide vender la radio de Batuma. Ella se escapa de casa para evitarlo.

Biografía:

Laura Mañá

Actriz, guionista y directora. En 1996 dirige el cortometraje 'Paraules', y en 1999 escribe y dirige su primer largometraje, 'Sexo por compasión', proyectado en Spanish Cinema en la 45 Semana. Esa misma sección ha acogido otros films suyos como 'Palabras encadenadas' (2002) o 'Morir en San Hilario' (2004). También ha dirigido para TVE el documental 'La familia' (2010) y tiene pendiente de estreno el largo 'Ni Dios, ni patrón, ni marido' (2010). Como actriz ha trabajado a las órdenes de realizadores como Bigas Luna, Vicente Aranda, Agustín Díaz Yanes, Luis Sepúlveda, Javier Villaverde o Paco Plaza, entre otros.

Patricia Ferreira

Licenciada en Ciencias de la Imagen y en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, comienza su trabajo en la crítica de cine en TVE y en la revista 'Fotogramas'. Desarrolló una amplia carrera en televisión como realizadora, directora, guionista de series y programas. Tras debutar en el cine con 'Sé quien eres' en 1999, dirigió 'El alquimista impaciente' (2002) y 'Para que no me olvides' (2005), exhibidas en Spanish Cinema, además de 'El secreto mejor guardado' (2003), episodio del largo colectivo 'En el mundo a cada rato'. En 2009 se alzó con el Tercer Premio de Tiempo de Historia gracias a 'Señora de'

Chus Gutiérrez

Nace en Granada y a comienzos de los 80 realiza en Nueva York cursos de cine y varios cortos en Super8. En 1987 vuelve a Madrid y forma parte del grupo musical Xoxonees. Trabaja como ayudante de Dirección con Joaquim Jordà en 'El encargo del cazador', y como ayudante de Montaje en diferentes largos y documentales. En 1991 dirige 'Sublet', su primer largo, que se proyectó en la sección Spanish Cinema al igual que 'Sexo oral' (1993), 'Insomnio' (1997), 'Poniente' (2002) y 'El Calentito' (2004). También dirigió 'Alma gitana' en 1996, y con 'Retorno a Hansala' (2008) se alzó con el Premio Especial del Jurado en la 53 Semana.

Inés París

Licenciada en Filosofía, se doctoró en Estética y Teoría del Arte. Estudió Arte Dramático y Dirección Escénica, y empezó su carrera en el Teatro Español de Madrid como ayudante de dirección de Miguel Narros. Es presidenta de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (Cima) y ha dirigido dos cortos y tres largos: los dos primeros junto a Daniela Fejerman ('A mi madre le gustan las mujeres', 2002; y 'Semen, una historia de amor', 2005, proyectado en Spanish Cinema) y, ya en solitario, 'Miguel y William' (2007). Como guionista ha trabajado para realizadores como Patricia Ferreira o Fernando Colomo, y ha escrito series de televisión como 'Todos los hombres sois iguales' (1994) o 'Maitena: Estados alterados' (2008).

Mi otra mitad

España, 2010. 18'

Dirección: Beatriz Sanchis
Guión: Beatriz Sanchis
Producción: Avalon Productora Cinematográfica
Música: Akrobats
Fotografía: Álvaro Gutiérrez
Montaje: Nacho Ruiz Capillas
Arte: Alejandra Loiseau
Intérpretes: Fernando Tielve, Nadia de Santiago, Fanny Gautier



Palmarés: Sequence Short Film Festival Toulouse 2010. Imaginaria International Short Film Festival 2010 (Italia). Warsaw International Film Festival 2010 (Polonia). Alternatif Festival de Cine de Pamplona 2010 (España). Concurso de Cortometrajes 35 mm - Abycine 2010 (España). Thess Short Film Festival 2010 (Grecia). Petit Festival - La Vall d'Uixó 2010 (España). Festival de Cine de Madrid-PNR 2010 (España). Muestra Cinematográfica del Atlántico Alcances 2010 (España). Certamen Nacional de Cortos - Astorga 2010 (España). Pentadattilo Film Festival 2010 (Italia). Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Monca 2010 (España). Islantilla Cineforum 2010 (España). Festival Internacional de Cinema Jove 2010 (España). Festival de Cine Español de Málaga 2010 (España). Festival Internacional de Berlín 2010

Sinopsis:

A Andrea y a Adrián les une algo desde el mismo momento de su nacimiento, una inusual deformación óptica que les hace ver el mundo de una manera incompleta y complementaria a la vez. Los dos saben de la existencia del otro, ya que les trata la misma oculista, Sophie, y desde pequeños han fantaseado con la idea de encontrar algún día a "su otra mitad".

Biografía:

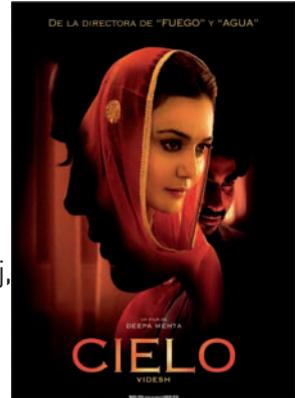
Beatriz Sanchis es Licenciada en Comunicación Audiovisual. Su anterior trabajo como directora fue el cortometraje La clase con el que consiguió la nominación al Mejor Cortometraje Documental en los Goya 2009. Compagina su faceta de directora con otras como la dirección artística en películas y publicidad. Mi otra mitad ha sido ganador de los concursos de proyectos de Medina del Campo y del Heineken Greenspace 2009 y ha recibido el apoyo del ICAA, Comunidad de Madrid, Junta de Castilla y León, Canal + y Telemadrid.

VIERNES 8 - 11:00 h. y 21:00 h.

Cielo (Heaven on Earth)

Canada, 2008. 106'

Dirección y Guión: Deepa Mehta
Productor: David Hamilton
Música: Mychael Danna
Fotografía: Giles Nuttgens.
Montaje: Colin Monie
Diseño de Producción: Giles Nuttgens.
Vestuario: Rashmi Varma
Intérpretes: Preity Zinta, Vansh Bhardwaj,
Geetika Sharma, Orville
Maciel, Ramanjit Kaur,
Balinder Johal, Rajinder
Singh Cheema



Palmarés: Mejor Guión Festival de Cine de Dubai. Nominada a Mejor Actriz y Mejor Guión en los Premios Genie Canadienses.

Sinopsis:

Chand es una joven que viaja a Canadá desde India para casarse con Rocky, un hombre al que no conoce. Su sueño de encontrar una nueva vida se vuelve una pesadilla ya que el matrimonio con Rocky y con su familia se convierte en una auténtica espiral de confusión y dolor. Chand encuentra un poco de esperanza en su amistad con Rosa, una mujer jamaicana que trabaja con ella. Rosa le da a Chand una raíz mágica y le promete que hará que Rocky caiga rendido a sus pies. El experimento termina en una irreal vida paralela que se convertirá en el fiel reflejo de una conocida fábula india.

Biografía:

Deepa Mehta nació en India y se licenció en filosofía en la Universidad de Nueva Delhi. En 1991 produjo y dirigió su primer largometraje, "Sam y yo", con el que ganó la primera Mención de la Crítica en la categoría "Cámara de Oro" del Festival de Cannes de 1991. En 1992 dirigió un episodio de la serie "Las aventuras del joven Indiana Jones", producido por George Lucas.

En 1993 dirigió su segundo largometraje, Freda y Camilla, protagonizado por Jessica Tandy y Bridget Fonda. En 1994 dirigió "Viajes con mi padre", el último episodio de la serie "El joven Indiana Jones". Escribió, dirigió y produjo su tercera película, "Fuego". "Tierra", es la segunda parte de una trilogía basada en los elementos. "Bollywood/Hollywood" (2002), "The Republic of Love" (2003)

Tengo algo que decirte

España, 2009. 8'

Dirección: Ana Torres Álvarez
Guión: Ana Torres Álvarez
Producción: The Ale & Quail Club Films
Música: Not anyone band
Fotografía: Antonio Aparicio
Montaje: Clara Fabry
Intérpretes: Miguel Nadal, Pablo Fortes,
 Teresa Martín, Adrián López
Palmarés: Worldfest-Houston International Film & Video Festival (USA),
 Premio Gold Remi. Romance in a can short film competition
 (USA), finalist. Festival Internacional de cortometrajes Pilas
 en corto, mención especial del Jurado. Certamen de cortos de
 Campillos Paco Rabal (Cortema), Primer Premio al mejor cor-
 tometraje. Higuera en corto-Certamen de cortometrajes Higuera
 de la Sierra, Premio RTVA a la creación audiovisual andaluza.
 Cort-o-rama, finalista



Sinopsis:

Susana es la novia de Pablo pero Pablo acaba de darse cuenta que es gay y que está enamorado de Javi, su mejor amigo que, a su vez está saliendo en secreto con Susana. ¿Cómo se lo harán saber el uno al otro? ¿Cómo reaccionarán? ¿Y cómo terminará todo esto?

Biografía:

Ana Torres-Álvarez (Granada, 1966) Atendió diversos cursos en Granada y Barcelona antes de trasladarse a Inglaterra a estudiar a la Universidad de Westminster y la London Film School. En Inglaterra, ha realizado dos cortos, 'Inspiración divina' y 'A matter of hair' que han sido exhibidos en festivales en EEUU, Canadá, India y el Reino Unido. 'A Matter of Hair' también ha sido distribuida en DVD y emitida por televisión con muy buenas críticas. Actualmente está produciendo un documental sobre baloncesto en Inglaterra, pero su principal foco es una comedia de la que tiene ya todo el reparto principal confirmado.



ANA TORRES ÁLVAREZ

con Nombre de Mujer



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS
Delegación de Igualdad



Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

ecam

madrid en corto