

# 9<sup>a</sup> MUESTRA Ciudad de Dos Hermanas de CINE

*Con Nombre de Mujer*



del  
21 al 25  
de mayo  
2012



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS  
Concejalía de Igualdad y Educación

**LUNES 21: INAUGURACIÓN 19:00h.**  
**DE MARTES A VIERNES SESIONES a las 11:00h y 21:00h**  
**Entrada Libre hasta completar aforo**

**info 954 919 569 /43 // [www.doshermanas.es](http://www.doshermanas.es)**



Instituto Andaluz de la Mujer  
Instituto Andaluz de la Mujer





Iciar



Roser



Lisa



Mabel



Sylvie



Iris

KING



Carolina



Claudia



Susanne

**Organiza:**

Delegación de Igualdad y Educación  
Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas

**Asesor Técnico:**

Manolo Gómez Román-Bella

**Diseño y producción gráfica**

Diseño Sur, S.C.A.



Daniela



## PRESENTACIÓN

Desde la Delegación de Igualdad del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas trabajamos por un sueño, que mujeres y hombres tengan las mismas oportunidades para desarrollarse como personas. La felicidad depende de muchas cosas pero nunca debería ser la pertenencia al sexo masculino o femenino.

Esta Muestra de Cine que con "Nombre de Mujer" cumple su novena edición, se ha convertido en un referente por la calidad de las películas seleccionadas. Durante una intensa semana, las mujeres cineastas serán las protagonistas de nuestra cartelera, cosa inusual en cualquier cartelera de cine, incluidas las de cine independiente. La CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) así lo denuncia. Iciar Bollaín ante la ausencia de representación femenina en el Festival de Cannes, reflexiona: "Me cuesta creer que en el mundo entero, de todas las películas que han visionado, no haya una sola de una mujer que no tenga interés para estar en ese certamen. Pues no la hay, según el Festival de Cannes".

Dirigir ha sido el sueño de estas mujeres, y lo han conseguido. Y nosotras queremos y debemos dar testimonio de sus trabajos.

La mujer, salvo excepciones, en la creación artística actual sigue ocupando un modesto espacio. Vamos rompiendo moldes y haciéndonos un hueco en todas las manifestaciones artísticas: arquitectura, literatura, escultura, fotografía, pintura, cine...pero no lo tenemos fácil.

Desde nuestro compromiso con las mujeres y el reconocimiento y visibilización de su trabajo, queremos dar cabida a otras manifestaciones artísticas. En esta edición hemos elegido la Pintura y para ello a cuatro Pintoras Locales pertenecientes al Colectivo Artístico Ventana Plástica, a las que agradezco su colaboración. Ha nacido un espacio para las artistas locales y queremos seguir fomentándolo.

Animamos a todas las personas, jóvenes y mayores, a disfrutar de las grandes y pequeñas historias que podemos encontrar en cada película, en cada cuadro y a que nos cuenten sus impresiones en [www.facebook.com/igualdaddh](http://www.facebook.com/igualdaddh)

El arte es la actividad del ser humano que más nos une con nuestro ser interior, con nuestros sentimientos, con nuestra alma...

**M<sup>a</sup> Antonia Naharro Cardenosa**

*Tte. de Alcalde Delegada de Igualdad y Educación*



# PROGRAMACIÓN

## LUNES 2 1: SESIÓN INAUGURAL

### Presentación:

Dña. M<sup>a</sup> Antonia Naharro Cardeñosa  
Tte. de Alcalde, Delegada de Igualdad y Educación

D. Manolo Gómez Román-Bella.  
Experto en cine. Asesor de la Muestra  
Dña. Trinidad Gómez Pérez. Pintora,  
Vicepresidenta del Colectivo Artístico Ventana Plástica

### KATMANDÚ. España, 2011. 104'

Dirección y Guión: Icíar Bollain.

### AHORA NO PUEDO. España, 2011. 12'

Dirección: Roser Aguilar.

## MARTES 2 2:

### HORARIO 11:00H -2 1:00H

### LOS CHICOS ESTÁN BIEN (THE KIDS ARE ALL RIGHT). USA, 2010. 109'

Dirección y guión: Lisa Cholodenko, Stuart Blumberg.

### ESCÚCHAME. España, 2010. 5'

Dirección: Mabel Lozano.

## MIÉRCOLES 2 3:

### HORARIO 11:00H -2 1:00H

### STELLA. Francia, 2008. 103'

Dirección y guión: Sylvie Verheyde.

### KING. España, 2008. 5'

Dirección: Iris Segundo.

## JUEVES 2 4: HORARIO 11:00H

### -2 1:00H. DOCUMENTAL

### EL COLOR DE LOS OLIVOS.

PALESTINA, MEXICO, 2006. 97' VO. SUBTITULADA AL ESPAÑOL

Dirección: Carolina Rivas

### BATA POR DENTRO. BATA POR FÓRA (MULLER POR DENTRO). España, 2008. 17'

Directora: Claudia Brenlla.

## VIERNES 2 5:

### HORARIO 11:00H -2 1:00H

### EN UN MUNDO MEJOR. HÆVNEN (IN A BETTER WORLD). Dinamarca, 2010. 110'

Dirección: Susanne Bier.

### CORTINA DE HUMO. España, 2011.

Dirección: Daniela de Ángel.

info

Delegación Igualdad - 954 919 569/43

delegacionigualdad@doshermanas.es



Entrada libre hasta completar aforo.

*Con Nombre de Mujer*

**9<sup>a</sup> MUESTRA**  
Ciudad de  
Dos Hermanas de **CINE**

## **PRÓLOGO**

Un año más nos disponemos a disfrutar de lo más granzado de la producción cinematográfica realizado por mujeres. Un año, que pese a la crisis, nos presenta un amplio y sugestivo abanico de films, llenos de fuerza y sensibilidad. Grandes y pequeñas obras maestra realizadas en “femenino plural” y que vienen precedidas de una gran aceptación de público y crítica y avaladas por su presencia en Festivales de Cine, en donde la presencia de sus realizadoras es imprescindible.

Que su disección visual nos alcance y podamos compartir sus deseos e inquietudes. Solo así podremos gozar de la complejidad e intención de la obra cinematográfica.

**Manuel Gómez Román-Bella**

*Asesor de la Muestra de Cine*

**9<sup>a</sup> MUESTRA**  
Ciudad de  
Dos Hermanas de **CINE**

*Con Nombre de Mujer*



## LUNES 21: SESIÓN INAUGURAL

### Presentación:

Dña. M<sup>a</sup> Antonia Naharro Cardeñosa

Tte. de Alcalde, Delegada de Igualdad y Educación

D. Manolo Gómez Román-Bella. Experto en cine. Asesor de la Muestra

Dña. Trinidad Gómez Pérez. Pintora, Vicepresidenta del Colectivo Artístico Ventana Plástica

*Iciar Bollain*



España, 1967. Conocida tanto por su faceta de actriz como de directora, la madrileña Iciar Bollain se inició en el mundo del cine con tan solo 15 años, actuando en la película *El sur* (1983). A partir de ahí comenzaría una carrera que cuenta con títulos como *Un paraguas para tres* (1992), *Jardines colgantes* (1993) o *El techo del mundo*, entre otras, llegando a ser nombrada Mejor Actriz Española en 1992 por la revista *Cartelera Turia*. A ese premio, sumaría poco después el Premio Ojo Crítico II Milenio de Radio Nacional de España o el premio Ciudad de Cuenca por su trayectoria como directora. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. En 2006 fundó junto con otras cineastas CIMA (Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales), y desde entonces es miembro de su Junta Directiva.



En esta segunda faceta, la de directora y guionista, la que le reportaría grandes éxitos como *Hola, ¿estás sola?* (1995), *Amores que matan* (2000), *Te doy mis ojos* (2003) (Mejor dirección y Mejor guión original /Goyas 2004) o *Mataharris* (2007) serían otros de sus títulos más exitosos a la dirección.

*Hola, ¿estás sola?* (1995) / *Flores de otro mundo* (1999) / *Te doy mis ojos* (2003) / *Mataharris* (2007) / *También la lluvia* (2010) / *Katmandú, un espejo en el cielo* (2011) / *¡Hay motivo!* ("Por tu propio bien"), 2004) / *Viajes con mi abuela* (2002) / *Amores que matan* (2000) / *Los amigos del muerto* (1994) / *Baja, corazón* (1993).



## KATMANDÚ. España, 2011. 104'

**Dirección y Guión:** Icíar Bollaín. Con: Verónica Echegui, Sumyatta Battarai, Norbu Tsering Gurung.

**Premios 2011:** Premios Goya: Nominada a Mejor actriz (Echegui) y guión adaptado / Premios Gaudí: Mejor actriz (Echegui)



Laia, una joven maestra catalana, se traslada a Katmandú para trabajar en una escuela. Allí descubre una pobreza extrema y un panorama educativo desolador que, además, excluye a los más necesitados. Siguiendo a Sharmila, una joven maestra nativa, emprende un viaje hasta el fondo de la sociedad nepalí y, también, hasta el fondo de sí misma. Drama basado en la historia real de la maestra Victoria Subirana, una catalana nacida en 1959, que descubrió que su trabajo era mucho más útil en un país sin alfabetizar.

Roser Aguilar

España, 1971. Tras estudiar periodismo en la UAB, entra en la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), formando parte de la primera promoción de la nueva escuela de cine. Se especializa en Dirección y completa sus estudios con cursos de guión con Fernando Trueba y Joaquim Jordá, de dirección con Bob McAndrew y Juan José Campanella y de fotografía con Manolo Laguillo, Antonio Corral y Pepe Baeza. Se dio a conocer entre el público internacional por dirigir la película Lo mejor de mí / Ahora no puedo (2011) / Clara no lo esperaba (2009) / Mapa'08 Fosc (2008) / Lo Mejor de mí (2007) / Cuando te encontré (1999) / El llimoner (1997)



## AHORA NO PUEDO. España, 2011. 12'

**Dirección:** Roser Aguilar. **Con:** Cristina Blanco, Carla Pérez, Ernesto Collado, Mireia Ros.

**Premios:** ALCINE - Festival de Cine de Alcalá de Henares- Mejores actriz / PREMIS GAUDÍ - Acadèmia del Cinema Català - Mejor corto / FEC CAMBRILS - REUS - Festival Europeu de Curtmetratges - Mejor corto español



Sara es una joven actriz que tras ser madre quiere recuperar su vida profesional y llega a ser finalista de un cásting en el que se lo juega todo...

MARTES 22: HORARIO 11:00H - 21:00H

Lisa Cholodenko



EE.UU., 1964. Guionista y directora, posee un talento innato para sacar el máximo partido a sus actores y actrices. Estudia en la Columbia University Film School en Nueva York donde tiene como padrino a Milos Forman. Sus primeros trabajos son como asistente de dirección de John Singleton en *Boyz n the Hood* (1991). En la universidad escribe, produce y dirige dos cortometrajes que abordan la sexualidad femenina, *Souvenir* (1994) y *Dinner Party* (1997). Su primer largometraje, *High Art* (1998), es su primer largo y la convierten en una de las representantes del cine independiente americano. En el 2002 dirige *La calle de las tentaciones* (Laurel Canyon). En 2010, recibió los mayores elogios de su carrera con *Los chicos están bien*.

*Souvenir* (1994) / *Dinner Party* (1997) / *High Art* (1998) / *Homicide: Life on the Street* (*The Same Coin*) (1999) / *A dos metros bajo tierra* ("Familia") (2001) / *Push, Nevada* ("The Letter of the Law") (2002) / *La calle de las tentaciones* (Laurel Canyon, 2002) / *Cavedweller* (2004) / *The L Word* (episode: "Lynch Pin") (2005) / *Los chicos están bien* (*The Kids Are All Right*, 2010)

## LOS CHICOS ESTÁN BIEN (THE KIDS ARE ALL RIGHT). USA, 2010. 109'

**Dirección y guión:** Lisa Cholodenko, Stuart Blumberg. **Con:** Annette Bening, Julianne Moore, Mia Wasikowska, Mark Ruffalo, Josh Hutcherson, Yaya DaCosta, Rebecca Lawrence.

**Premios: 2010:** Oscars: 4 nominaciones, incluyendo mejor película y actriz (Annette Bening)

**2010:** 2 Globos de Oro: mejor película comedia y mejor actriz (Bening). 4 nominaciones / 4 Nominaciones Premios BAFTA, incluyendo mejores actrices (Bening & Moore) / Festival de Berlín: Premio "Teddy" a la Mejor película / Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor guión, actriz (Bening) y actor sec.

(Ruffalo) / Independent Spirit Awards: Mejor guión. 5 nominaciones, incluyendo mejor película



Mabel Lozano



España, 1967. Actriz y presentadora de televisión, conocida por series como Los Ladrones van a la oficina, La casa de los líos y otras. En películas como Paris Tombuctú de Berlanga, Tiovivo de Garcí, Una pareja Perfecta de Betriu etc. En el 2007 escribe y dirige su primer documental Voces contra la trata de mujeres, donde denuncia la compra-venta de mujeres y niñas, con fines de explotación sexual. A partir de ese momento colabora con distintas organizaciones en contra de la trata de personas. En el 2008 escribe y protagoniza el spot de la RECTP (red española contra la trata de personas). En el 2009 escribe, dirige y coproduce La Teoría del espiralismo. En el 2010 escribe, produce y dirige Las Sabias de la Tribu, como homenaje a nuestras madres, a nuestras abuelas, a una generación de mujeres que lo han tenido muy difícil en lo personal, sin oportunidades de promoción.

## ESCÚCHAME. España, 2010. 5'

**Dirección:** Mabel Lozano. **Con:** Sveltana Demidovich, Paco Churruca, Alberto Panadero.

**Premios:** Premio Sal a Escena (2010) contra la discriminación del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad / Primer premio del Festival de cine de Derechos Humanos de Dublín (2011).

La trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual en nuestro país.



## MIÉRCOLES 23: HORARIO 11:00H - 21:00H

Sylvie Verheyde



Francia, 1967. Stella es su tercera película como guionista y directora. Ha sido galardonada en varios festivales, donde obtuvo una gran acogida por parte de la crítica y el público. Actualmente, Sylvie Verheyde ha dirigido un gran drama romántico de época con Charlotte Gainsbourg: *Confession of a child of the Century*. Habiendo logrado notoriedad con sus cortometrajes: *Entre chiens et Louis* (Premio Canal + en el Festival de Clermont-Ferrand de 1992) y *La maison verte* (Premio del Jurado en Nancy en 1993), Sylvie Verheyde escribió y dirigió entonces su debut en el largometraje en 1998 con *Un frère*. En 2000, Verheyde dirigió su segunda película, *Princesses*. Para televisión, escribió y realizó en 2001, *Un amour de femme* para la serie "Combats de femme", y en 2007, *Sang Froid*. 1992 *La maison verte* / 1997 *Un frère* / 2000 *Princesses* / 2008 *Stella* / 2011 *Confession of a child of the Century*.

### STELLA. Francia, 2008. 103'

**Dirección y guion:** Sylvie Verheyde. **Con:** Léora Barbara, Anne Benoît, Benjamin Biolay, Guillaume Depardieu.

**Premios:** Premio a la Mejor Película en el Festival de Cine de Gijón / Premio a la Mejor Película en el Festival de Cine de Kristiansand (Noruega) / Premio al mejor guión festival Internacional de Cine de Gante (Bélgica) / Nominada a los premios César-Mejor actor secundario



Stella ha cumplido once años y acaba de empezar sus estudios en un instituto parisino. Su vida diaria transcurre en el bar que regentan sus padres: un refugio donde los obreros se entregan a la bebida, a las apuestas, al fútbol y las veladas se alargan hasta el amanecer. Para Stella, su nueva vida escolar no es nada fácil: su fuerte no son los estudios, y las constantes humillaciones a las que se ve sometida, por parte de profesores y compañeros, hacen despertar sus instintos y reacciones más violentos. Su única amiga en el instituto es la hija de unos intelectuales argentinos exiliados. Gracias a ella Stella es capaz de vislumbrar una vida distinta a la que conoce. Ha llegado la hora de los descubrimientos: desde el primer amor a los peligros que acechan a una niña que está entrando en la adolescencia.



Iris Segundo

España. Es activista por los derechos LGTBQ y participa en movimientos de mujeres. El deseo, los sexos, las sexualidades, los cuerpos, los géneros... son los principales temas que experimenta e investiga, gracias al video y a otras disciplinas. Es cofundadora del sello de cine porno feminista mycookingfilms.



**KING. España, 2008. 5'**

**Dirección:** Iris Segundo. **Con** Virginia Varela

¿Soy heterosexual? ¿Soy mujer? Cuando vemos a una persona necesitamos asignarle un sexo concreto, hombre o mujer, y por supuesto, un género correspondiente. La ambigüedad nos incomoda. ¿Qué ocurre cuando las etiquetas no nos identifican?

**JUEVES 24: HORARIO 11:00H-21:00H. DOCUMENTAL**

Carolina Rivas

Chile, 1961. Es una de las cineastas mexicanas más reconocidas en la escena internacional. Estudió en la Escuela de Escritores de la Sogem y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). Realizó estudios de teatro y de danza Butoh. Su cortometraje Zona cero obtuvo selección oficial en el Festival de Cannes y fue objeto de numerosos premios nacionales e internacionales. Su documental El color de los olivos (México-Palestina, 2006) fue ganador de siete premios. Su siguiente documental, Lecciones para Zafirah (México, 2011, en codirección con Daoud Sarhandi), ha ganado cuatro premios y sigue exhibiéndose en festivales. Es autora del libro Cine paso a paso: metodología del autoconocimiento, ganador de la beca de Fonca 2009-2010. Su última película es un largometraje de ficción titulado Nosotros (en codirección con Daoud Sarhandi). Es miembro fundador de Creadores Contemporáneos.



La vida se amputa en seco (1995) / Zona cero (2003) / El color de los olivos (2006) / Ruedas de la fortuna (2007) / Lecciones para Zafirah (2011) / Nosotros (2012)



## EL COLOR DE LOS OLIVOS.

PALESTINA, MEXICO, 2006. 97' VO. SUBTITULADA AL ESPAÑOL

**Dirección:** Carolina Rivas

**Premios:** Golden Minbar Festival Internacional de Cine, Rusia / Dirección Documental- Women Film Critics Circle Awards, EUA / Mención especial-Contra el Silencio Todas la Voces Festival Internacional de Docu / Mención Especial- Big Sky Festival / Mención especial - Cancún Riviera Maya Festival Internacional de Cine, México / Mención especial - Cine Pobre Festival Internacional de Cine, Cuba Mención especial-Docúpolis Festival Internacional de Documentales, España



Como muchas familias palestinas, la familia Armer vive rodeada por el infame muro de Cisjordania. Su vida diaria está dominada por vallas electrificadas, cerraduras y el enjambre constante de soldados armados. A través de una lente sensible descubrimos el mundo privado de los ocho miembros de la familia. A medida que se revelan sus dramas, vislumbramos sus luchas constantes y los pequeños detalles simpáticos que los sostienen, incluyendo a amigos de la escuela, árboles oliváceos y dos pequeños asnos. Este documental revela la vida desconocida de los palestinos

*Claudia Brenlla*

Brasil, 1964. Licenciada en derecho, se introduce en el audiovisual colaborando en proyectos de ficción y, posteriormente, realizando y produciendo sus propios proyectos documentales. Actualmente dirige su propia productora, Laturmadocus, con sede en Vigo, y ya ha realizado obras como El club de los sin techo, en Brasil, y Leve, una rumba africana, en Santo Tomé y Príncipe.



## BATA POR DENTRO. BATA POR FÓRA (MULLER POR DENTRO). España, 2008. 17'

**Directora:** Claudia Brenlla. **Premios:** Mejor documental - MIVICO 08 (Mostra de Videocreación do Condado Pontearreas (Pontevedra) / Mejor documental - Festival On&Off Ribadeo (Lugo) / Mención especial-Fest.I Int.I de Curtametrxes Curtocircuito Santiago de Compostela (Coruña) / Mejor documental- Certamen de Documental e Vídeo Secuencia Cero Vigo.

Para la artista austriaca Petra Buchegger, Galicia es "El Dorado de las batas". Se refiere a las batas (normalmente de cuadros) que usan diferentes mujeres de diferentes partes del mundo como atuendo de trabajo. Este cortometraje experimental trata sobre las mujeres que usan esa prenda y sobre las que no la usan, sobre el vínculo que existe entre todas ellas y sobre la propia bata como símbolo.



VIERNES 25: HORARIO 11:00H - 21:00H

Susanne Bier



Dinamarca, 1960. Su primera película, la coproducción sueca y danesa Freud flyttar hemifran (Freud deja la casa) (1990) fue galardonada con numerosos premios, como también lo fue Problemas de familia (1993), una coproducción entre Dinamarca, Suecia y Portugal. Su siguiente largometraje, Pensionat Oskå" (No era como antes) (1995), ganó el Premio de la Crítica de Montreal. Su reputación quedó asentada con la producción danesa El amor de mi vida (1999), vista por casi un millón de espectadores solo en Dinamarca. En Suecia dirigió la emotiva Livetar en schalager (Una vez en la vida) (2000); la película Dogma Te quiero para siempre (2002 y Hermanos (Brodre) (2004). "Después de la boda" (2006), nominada al Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa, y "Cosas que perdimos en el fuego" (2007 fueron éxitos de taquilla.

Serena (2013) / All You Need Is Love (2012) / En un mundo mejor (Hævnen, 2010) / Cosas que perdimos en el fuego (Things We Lost in the Fire, 2007) / Después de la boda (Efter brylluppet, 2006) / Hermanos (Brødre, 2004) / Te quiero para siempre (Elsker dig for evigt, 2002) / Livet är en schlager (2000) / Den eneste ene (1999) / Sekten (1997) / Pensionat Oskar (1995) / Det bli'r i familien (1994) / Luischen (1993)

## EN UN MUNDO MEJOR. HÆVNEN (IN A BETTER WORLD). Dinamarca, 2010. 110'

**Dirección:** Susanne Bier. Con: Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen, William Jøhnk Nielsen

**Premios:** 2010: Oscar: Mejor película de habla no inglesa / Globos de Oro: Mejor película de habla no inglesa / Festival de Sevilla: Mejor dirección, mejor guión / Premios del Cine Europeo: Mejor director. 5 nominaciones, incluyendo mejor película



Anton es un idealista médico danés que trabaja en un campo de refugiados de un país africano que está en guerra. Su mujer y su hijo Elias viven solos en Dinamarca. El niño es maltratado en la escuela por sus compañeros y se siente aislado. Pero cuando llega al colegio Christian, un niño huérfano de madre que expresa su dolor por medio de la violencia, él y Elias simpatizan y se hacen amigos. El problema es que esa amistad se convierte en un peligroso juego de venganza y rabia que, además de perturbar la vida de sus familias, lleva a Anton a cuestionarse sus ideales.



## Daniela de Angel

Colombia, 1983. Es una actriz internacional que nace en Medellín, Colombia. A los 20 años recibe una beca para La Universidad de California Davis, donde estudió arte dramático y representó "Ángeles en América" de Tony Kushner, entre otras obras. De vuelta en Londres se licencia en Geología, estudia un máster en producción de medios científicos en Imperial College, a la vez que hace teatro contemporáneo en RADA, La Real Academia de las Artes Dramáticas, donde encarna a Antonia en "Aquí no paga Nadie" de Darío Fo. En 2006 dirige el documental "No Mines Land", galardonado por el London IWM Festival. En el 2007 Daniela de Angel regresa a Madrid y comienza su carrera como actriz profesional. Desde entonces trabaja como actriz en producciones de teatro, tv, cine y campañas publicitarias tanto a nivel nacional como a nivel internacional.



Cortina de Humo (2011) / Manual del Realizador Principiante (2010) / Calle Pizarro (2010)

### CORTINA DE HUMO. España, 2011.

**Dirección:** Daniela de Ángel. **Con:** Roberto Cots, Jorge Lan, Javier Casamayor

Jon y Ce viven perseguidos en una España que prohíbe la obesidad, el alcohol, el tabaco y la libertad de expresión. Finalmente cazan a Ce. Cansado de esconderse, Jon se enfrenta al sistema.





**Participo en esta Muestra con tres obras pintadas al pastel:**

- Forjándose un futuro
- Soportales de Obidos
- Sin vuelta atrás

- Premio de adquisición Pinturas Suredher, Muestra de Pintura al aire libre en Dos Hermanas 2006.
- Seleccionada en Muestra de Pintura al aire libre, de Dos Hermanas 1998
- Premio de adquisición individual, en Palacio de Peñafior de Ecija, 1993, Jornadas Culturales "Rafael María Galán"

**Premios:**

Estudie Ciencias Empresariales, profesión que ejercí durante mi vida laboral, pero mi pasión fue el dibujo y la pintura, que me llevaron a realizar cursos monográficos en el pabellón de Chile, y a integrarme en 2004, al Colectivo Ventana Plástica de Dos Hermanas, en el que actualmente soy vocal de Relaciones Públicas.

Con dicho colectivo, he realizado exposiciones, encuentros de artistas, y sobre todo he participado con mis compañeros en la organización de la Muestra de Pintura al Aire Libre de esta ciudad.

**PINTORAS LOCALES**

*con Nombre de Mujer*

*Carmen Muñoz Oja*

**EXPOSICION DE PINTURA**

## EXPOSICION DE PINTURA

PINTORAS LOCALES

con nombre de mujer

*Nigeria Eugenia Garcia de la Vega y Revieso*

Nací en Sevilla hace casi cuatro décadas.

Desde pequeña me apasionó el arte en todas sus variantes, pero me decanté por la pintura por su inmediatez y plasticidad.

Estudí en AAOA de Sevilla, en el Pabellón de Chile y Nervión.

Durante cinco años trabajé en policromía de muebles, que simultaneaba con la pintura.

Como miembro de Ventana Plástica al aire libre, desde el año 2003, participo en exposiciones y eventos que el colectivo organiza.

### Premios:

En la Muestra de Pintura al aire libre, desde el año 2003 obtengo varios premios de adquisición, selecciones y premio de Delegación de Cultura del Exmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas.

Mi pasión por la cartelería clásica me lleva a participar en varios concursos, de los cuales gano el del cartel anunciador de la feria de Conil de la Frontera, el de Guillena, el de Coria del Río, y en el 2005, el de la feria de Mayo de Dos Hermanas. En los años 2005 y 2006 volví a ganar el concurso del cartel anunciador del Carnaval de Coria del Río. En el año 2003 empiezo a trabajar como monitora de pintura de niños y adultos en varias AAVV de Dos Hermanas. Actualmente imparto clases, a través de mi colectivo, en la Casa del Arte.

### Participo en esta Muestra con tres obras pintadas al óleo:

- AZUL, óleo sobre lienzo
- LA SEMILLA DE LA VIDA, óleo sobre lienzo
- Sin título, óleo sobre lienzo





- Rincon del parque
- El descanso

**Participo en esta Muestra con dos obras pintadas en acuarela:**

Miembro del Colectivo Artístico Ventana Plástica, con el que he participado en todas las exposiciones realizadas por él mismo.

Con la que participé en exposiciones colectivas diversas, centros cívicos, las Sirenas, las Columnas de Sevilla.

Perteneci a la Asociación de Mujeres Pintoras "Luz de Sevilla" (Sevilla)

Sevilla, 1957. Estudio de Artes Aplicadas y Oficios de Málaga.

Subsecretaría del Colectivo Artístico Ventana Plástica.

*Maria Antonia Mallo Mujeres*

**PINTORAS LOCALES**

*con nombre de mujer*

**EXPOSICION DE PINTURA**

## EXPOSICION DE PINTURA

PINTORAS LOCALES

con nombre de Mujer

*Tinckel Góngora Vega*

Nací en Alcalá de Guadaíra, y residí en Dos Hermanas desde hace cuarenta y cinco años. Actualmente soy vicepresidente del colectivo Artístico Ventana Plástica. Desde pequeña me ha interesado siempre el arte, y en especial la pintura, soy autodidacta, y pinto desde que era muy jovenita. Entré a formar parte del colectivo en 2004, y desde entonces he participado en todas las exposiciones y colaboraciones que hemos hecho con nuestro grupo.

### Premios:

- Premio de adquisición Papelería Cervantes, en la Muestra de pintura al aire libre de Dos Hermanas en 2005.
- 3º Premio del 1º concurso de pintura "miradas de un cuidador" 2007.
- Seleccionada en la Muestra de Pintura al aire libre 2009.
- Premio de adquisición Pinturas Suredher Muestra de Pintura al aire libre de Dos Hermanas 2012.

### Participo en esta Muestra con tres obras pintadas al óleo:

- Abuelitos en los jardines
- Pinares rocieros
- Calle Real en 1932



# EXPOSICIÓN DE PINTURA

con nombre de Mujer

## PINTORAS LOCALES

### PRESENTACIÓN

El Colectivo Artístico Ventana Plástica ha cumplido este año la mayoría de edad. Ya son 18 años colaborando y creando nuestra faceta plástica.

No podemos olvidar que en nuestro nacimiento tuvo mucho que ver la actual Delegada de Igualdad y Educación de este Ayuntamiento- Delegada de Cultura en 1994-, al convocar una reunión para organizar una exposición con todas y todos los artistas plásticos de la Dos Hermanas de la época.

Convocatoria que fue el detonante de nuestro Colectivo, el cual ya se venía fraguando en la mente de nuestro presidente, Curro Díaz y de nuestros socios fundadores: José Antonio Fernández, José Ignacio Puerto y José Antonio Carero -al que le debemos el nombre del mismo-; algunos de los cuales ya habían formado parte, en épocas más difíciles, de otros colectivos artísticos y culturales de nuestro pueblo.

El Colectivo es una asociación cultural sin ánimo de lucro, que tiene como finalidad la cultura plástica y haría llegar a todas las nazarenas y nazarenos y a otros pueblos, ciudades y países; sirviendo de embajadores culturales de nuestra localidad.

Nuestras actividades son muy diversas. Desde exposiciones, conferencias, cursos, organización y colaboración en concursos,... Destacan entre todas, La Muestra de Artes Plásticas al Aire Libre de la Ciudad de Dos Hermanas, que este año ha sido la XVII edición, y las Exposiciones Temáticas, de las que ya hemos realizado ocho, y en las que hemos colaborado con otras concejalías, aparte de Cultura, como era Educación, buscando llegar a las niñas y niños de nuestra localidad, pretendiendo crear sensibilidad y gusto artístico en esas mentes esponjosas, abiertas a absorberlo todo.

Ahora nos ha tocado colaborar con la actual Delegación de Igualdad y Educación. En esta exposición participan solo las "Mujeres del colectivo", mujeres que ejercen en el grupo en función en armonía e igualdad, esa armonía e igualdad que nuestro arte, el de ellas y el del resto de los miembros de Ventana Plástica, fomenta y espera se haga alguna vez una realidad tangible en todo el mundo. El arte es universal y el mejor vehículo para llegar a las mentes y a los corazones. Confiamos que cuando la igualdad sea una realidad indiscutible y universal, cuando ya las mujeres no necesiten de su Día, de la cuota ni de la discriminación positiva para hacerse oír; podamos participar en exposiciones como esta todos los miembros del colectivo, mujeres y hombres, y mujeres en igualdad y libertad.

Mucho éxito y mucha esperanza en el futuro; que, aunque negro ahora, algún día será de todos los colores de nuestras paletas; diferentes e iguales, bellos, serenos, fuertes, conciliadores y creadores de ese bienestar que algunos quieren, pero no conseguirán arrebatarnos.

**Antonio Alcántara Carballedo**  
 Vocal de Prensa del Colectivo Artístico Ventana Plástica



# EXPOSICION DE PINTURA

*Con Nombre de Mujer*  
**PINTORAS LOCALES**

del 21 al 25 de mayo 2012

Inauguración: Lunes 21 a las 19.00 horas.

**HORARIO DE VISITAS**

Martes a Viernes: mañanas 10.00 a 13.30 horas

tarde 20.00 a 23.00 horas

Fin de semana:

mañanas 11.00 a 14.00 horas



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS  
Concejalía de Igualdad y Educación