

X Muestra de Cine

CIUDAD DE DOS HERMANAS

Con nombre de mujer

del 15 al 19 de abril de 2013



TEATRO JUAN RODRIGUEZ ROMERO

LUNES 15: INAUGURACIÓN 19:00h.

DE MARTES A VIERNES SESIONES a las 11:00h y 20:30h

Entrada Libre hasta completar aforo

info 954 919 569 /43 // www.doshermanas.es



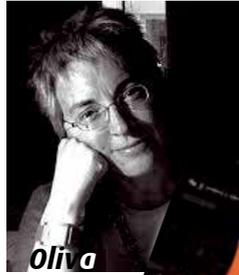
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS
Concejalía de Igualdad y Educación



Instituto Andaluz de la Mujer
www.institutoandaluzequidad.org



Muestra de Cine CIUDAD DE DOS HERMANAS



Oliva



Vanessa



Julie



Marta



Nadine



Irlanda



Anne



Marina

Organiza:

Delegación de Igualdad y Educación
Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas

Asesor Técnico:

Manolo Gómez Román-Bella

Diseño y producción gráfica

Diseño Sur, S.C.A.



Isabel

Con nombre de mujer

Presentación

Visibilizar las aportaciones de las mujeres a las diferentes esferas de la cultura es construir camino hacia la Igualdad. Su contribución a la producción cinematográfica no puede entenderse como un complemento a la Historia del Cine, sino como parte de una totalidad plural y diversa. Así lo entendemos desde la Delegación de Igualdad del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas y por ello queremos hacer visible esa participación otorgándole la importancia que merece a través de esta Muestra de Cine en su décima edición. Pretendemos destacar la valía de las mujeres y en especial de aquellas que han decidido ocupar áreas directivas demostrando que existe un cine “Con Nombre de Mujer”.

Una vez más el techo de cristal está presente en el desarrollo laboral femenino. Son numerosas aquellas mujeres que trabajan en la industria del cine, no obstante su invisibilidad se hace patente cuando se trata de ocupar puestos de dirección. El cine, como instrumento de crítica social, no debe estar exento de esa mirada de más de la mitad de la población que ocupan, precisamente, las mujeres. La pluralidad enriquece a la sociedad, por lo que contar con diferentes puntos de vista en la producción audiovisual debe ser una exigencia social y, sin duda, es un privilegio para las personas que aman el cine.

Desde que en la década de los noventa proliferase el cine creado por mujeres, han sido muchas las que han tomado el testigo para continuar dando muestra de su capacidad creativa. No obstante, en nuestro país, sólo el 7% de personas que dirigen en el ámbito cinematográfico son mujeres. De este modo, la puesta en marcha de foros públicos, como el presente, que pongan de manifiesto que las mujeres también crean, contribuye a que exista una cultura sin género.

El Ayuntamiento de Dos Hermanas cree y trabaja para que se haga efectivo el Principio de Igualdad de Oportunidades y de trato entre mujeres y hombres, por ello sigue apostando a través de sus políticas de Igualdad, por iniciativas como la II Exposición de Pintura y Escultura de Artistas locales, con el firme compromiso de contribuir a la visibilización y difusión de la creación artística e intelectual de nuestras mujeres nazarenas. En esta ocasión agradecemos la colaboración de las pintoras del Grupo artístico “Diez colores” y de la escultora María Felisa Acosta Arrebola.

M^a Antonia Naharro Cardeñosa

Tte. de Alcalde Delegada de Igualdad y Educación

Programación

LUNES 15: SESIÓN INAUGURAL

Presentación: A las 19.00 horas.

Dña. M^a Antonia Naharro Cardeñosa
Tte. de Alcalde, Delegada de Igualdad y Educación
Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas
Dña. Oliva Acosta

Directora

Dña. Milagros Reinoso Daza
Componente Grupo "10 Colores"
D. Manolo Gómez Román-Bella.
Experto en cine. Asesor de la Muestra

LAS CONSTITUYENTES España, 2011. 70'

DE OLIVA ACOSTA.

MARTES 16:

HORARIO 11:00H - 20:30H

ELLAS, Cuba, España, 2012. 4'

DE VANESSA BATISTA.

EL SKYLAB (LE SKYLAB).

Francia, 2011. 113' DE JULIE DELPY

MIÉRCOLES 17:

HORARIO 11:00H - 20:30H

DE-GENERACIÓN. España, 2012. 10'

DE ALBERTO R. PEÑA-MARTÍN Y MARTA ONZAIN.

¿Y AHORA ADÓNDE VAMOS?

(ET MAINTENANT, ON VA OÙ?)

Francia, Líbano, Italia y Egipto, 2011. 102'

DE NADINE LABAKI

JUEVES 18:

HORARIO 11:00H - 20:30H.

ATOCHA 70. ESPAÑA, 2012. 12'

DE IRLANDA TAMBASCIO

SIEMPRE FELIZ (SYKT LYKKELIG)

Noruega, 2010. 92'

DE ANNE SEWITSKY.

VIERNES 19:

HORARIO 11:00H - 20:30H

LA BODA. ESPAÑA, 2012. 12'

DE MARINA SERESESKY

EVELYN. España, 2011. 96'

DE ISABEL OCAMPO.

info

Delegación Igualdad - 954 919 569/43

igualdad@doshermanas.es

<http://igualdaddoshermanas.blogspot.com>

<http://www.facebook.com/igualdaddh>

Entrada libre hasta completar aforo.

Con nombre de mujer

Prólogo

En medio de una “tempestad” que no cesa, iniciamos una nueva Edición y una nueva Decada. La Muestra alcanza su X edición, y creo que es importante, que la Cultura, y el Cine en particular, siga avanzando al margen de crisis y dificultades. El 7º Arte, comandado por un grupo de avezadas e inteligentes realizadoras nos muestran contundentemente que en la oscuridad de una sala nos podemos enriquecer, refortalecer, divertirnos y hacernos más humanas.

Les invitamos a que compartan con nosotros y nosotras una butaca y que nos dejemos subyugar por las imagenes que nos ofrece la pantalla.

Feliz semana.

Manuel Gómez Román-Bella

Asesor de la Muestra de Cine



Muestra de Cine CIUDAD DE DOS HERMANAS

LUNES 15: SESIÓN INAUGURAL. HORARIO 19:00H

Presentación:

Dña. M^a Antonia Naharro Cardeñosa

Tte. de Alcalde, Delegada de Igualdad y Educación. Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas

Dña. Oliva Acosta, Directora

Dña. Milagros Reinoso Daza, componente Grupo "10 Colores"

D. Manolo Gómez Román-Bella. Experto en cine. Asesor de la Muestra.

Oliva Acosta

(España). Fue responsable de comunicación en la sede de la ONU en Nueva York para asuntos de Igualdad y Desarrollo Social. La directora y guionista de origen gaditano ha desarrollado su trayectoria principalmente en el ámbito del documental. Su primer largometraje documental, *Reyita*, rodado enteramente en Cuba, se estrenó en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, y posteriormente participó en numerosos festivales nacionales e internacionales, estrenándose en salas comerciales en Madrid y Barcelona en 2008. Oliva creó hace cinco años su propia empresa productora con sede en Chiclana, Cádiz, junto con tres socias y socios más, desde donde desarrolla sus proyectos.

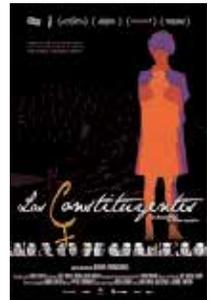


2000. **Acciones, no palabras** (tv), 2000. **Somos lo que Comemos** (tv), 2000. **Reyita**, 2008. **Las Constituyentes** (C), 2010. **Un pintor de Alcalá. Las Constituyentes**, 2011. Ha recibido el premio Derechos Cine y Mujer en el III Festival de Aragonés de Cine y Mujer 2013.

LAS CONSTITUYENTES. ESPAÑA, 2011. 70'

D: Oliva Acosta. **G:** Oliva Acosta. **Mú:** Alicia Alemán. **F:** Andrés Garzas.

Premios: 2012 Nominada al Goya al Mejor Documental en los Premios de la Academia de Cine Española. Biznaga de plata afirmando los derechos de la mujer, Festival de Málaga de Cine Español, Mención especial del jurado del Festival Eurodoc Sevilla.



Documental sobre las 27 diputadas y senadoras que, en la legislatura constituyente de 1977, fueron protagonistas del cambio político que condujo al establecimiento de la democracia tras la dictadura franquista. A través de la experiencia personal de estas pioneras se analiza la participación política de las mujeres en España hasta nuestros días. El documental incluye además un debate entre las mujeres de la etapa constituyente y las diputadas y políticas actuales.

D: DIRECCIÓN **G:** GUIÓN **I:** INTERPRETES **P:** PRODUCCIÓN
F: FOTOGRAFÍA **Mo:** MONTAJE **Mú:** MÚSICA

Con nombre de mujer

MARTES 16: HORARIO 11:00H - 20:30H

Julie Delpy

(Francia, 1969). Actriz, directora y guionista francesa, hija de los intérpretes Marie Pillet y Albert Delpy. Apareció en su niñez acreditada como Julie Pillet en **Guerras civiles en Francia**. En su adolescencia trabajó con Jean-Luc Godard en **Detective** y con Bertrand Tavernier en **La pasión de Beatriz** (1987). Estudió interpretación en la Escuela de Cine de Nueva York y alcanzó el éxito internacional con la tragicomedia bélica de Agnieszka Holland **Europa, Europa** (1991). El papel de Dominique en la trilogía de colores de Krzysztof Kieslowski, y su aparición como Celine junto a Ethan Hawke en **Antes De Amanecer** (1995) de Richard Linklater, confirmaron su relevancia como actriz. También tuvo tiempo de ser Constance en una adaptación de **Los Tres Mosqueteros** (1993) de Dumas que dirigió Stephen Herek, intervenir en **Un Hombre Lobo Americano En París** (1997), y debutar como directora de largometrajes con **Looking For Jimmy** (2002). Más tarde estrenaría en esta faceta **2 Días En París** (2007) y **The Countess** (2009).



Dos días en Nueva York, 2012. El Skylab, 2011. The Countess, 2009. 2 días en París, 2007. J'ai peur, j'ai mal, je meurs, 2004. Looking for Jimmy, 2002. Blah Blah Blah, 1995.

EL SKYLAB (LE SKYLAB). FRANCIA, 2011. 113'

D y G: Julie Delpy. **I:** Julie Delpy, Lou Alvarez, Eric Elmosnino, Aure Atika, Noémie Lvovsky, Bernadette Lafont, Emmanuelle Riva. **P:** Michael Gentile. **F:** Lubomir Bakhev. **Mo:** Isabelle Devinck.
Premios: 2011: Festival de San Sebastián: Premio Especial del Jurado.

Julio de 1979. Albertine, de diez años, y sus familiares se reúnen en una casa de Bretaña para celebrar el cumpleaños de la abuela un animado fin de semana. El Skylab es una comedia que abarca la historia de tres generaciones de una familia, y cuyo título hace referencia a la estación espacial de la NASA, que hizo un aterrizaje imprevisto en la tierra y que aterroriza a la madre de Albertine, obsesionada ante la posibilidad de que se estrelle en la costa oeste de Francia.



Vanessa Batista

(Cuba, 1983). Directora y Guionista. Cursó Arte dramático en la especialidad de Dramaturgia, en el Instituto Superior de Arte de Cuba. (ISA) y diferentes cursos y talleres de Interpretación. En Barcelona, donde reside desde el 2004, estudió Realización Audiovisual, especialización en proyectos cinematográficos en La Escuela de Medios Audiovisuales (EMAV). Trabajó como guionista del Canal Educativo de la Televisión Cubana. Fue Asistente de dirección y realizadora audiovisual de la obra teatral "Quina Vida!(Boys' Life)" dirigida por Roger Pera, y realizó una serie de reportajes a propósito del festival teatral Avantime. Trabajó como cámara y montadora, y posteriormente como Directora de Casting en la Lunares Casting. Como directora, guionista y montadora ha realizado algunos cortometrajes y varios videoclips, Creó, junto al artista plástico Xavier Bartumeus, y dirigió el capítulo piloto de un programa de Tv : "La mirada Expandida". Recientemente, dirigió el corto documental Ellas, obteniendo un premio, un diploma y dos nominaciones.

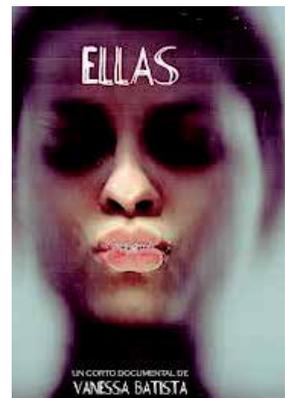


Actualmente trabaja en un par de proyectos de largo documental y se encuentra inmersa en la postproducción de su próximo cortometraje Lula, financiado mediante crowdfunding.

ELLAS. CUBA, ESPAÑA, 2012. 4'

D: Vanessa Batista. **I:** Zhanna. **P:** Vanessa Batista. **G:** Vanessa Batista. **F:** Andros Barroso. **Mo:** Andros Barroso. **Mú:** Zhanna

Un diálogo entre mujeres artistas provenientes de diferentes culturas asentadas en Barcelona desde hace una década. Música electrónica de autor, danzas tradicionales africanas, fotografía y audiovisual, son las actividades realizadas por estas mujeres que nos brindan sus impresiones acerca de diferentes cuestiones. El triple reto que actualmente -y acentuado por la crisis económica y los cambios de modelos dentro de las industrias- supone ser artista, emigrante y mujer, sin dejar de lado los beneficios que supone vivir en una ciudad como Barcelona, considerada un referente cultural.



Con nombre de mujer

MIÉRCOLES 17: HORARIO 11:00H - 20:30H

Nadine Labaki



(Líbano, 1974) Guionista, directora y actriz. Terminó el bachillerato en Beirut en 1993. Obtuvo su título en estudios audiovisuales en la Universidad de San José de Beirut (IESAV) y en 1997 rodó su proyecto de fin de carrera, 11 Rue Pasteur, que obtuvo el Premio al Mejor Cortometraje en la Bienal de Cine Árabe del IMA en París en 1998. A continuación, rodó anuncios publicitarios y numerosos clips musicales para famosas cantantes de Próximo Oriente, por los cuales obtuvo diversos premios en 2002 y 2003.

En el año 2004 participó en el programa Residencia del Festival de Cannes para escribir el guión de **Caramel**, su primer largometraje. Lo rodó en 2006 y lo presentó en la Quincena de Realizadores de Cannes: tuvo un gran éxito en Francia y difusión mundial.

¿Y AHORA ADÓNDE VAMOS? (ET MAINTENANT, ON VA OÙ?)

FRANCIA, LÍBANO, ITALIA Y EGIPTO, 2011. 102'

D: Nadine Labaki. **I:** Claude Bazz Mossawbaa, Layla Hakim, Nadine Labaki, Yvonne Maa-louf, Antoinette Noufaily, Julien Farhat. **G:** Nadine Labaki y Jihad Hojeily. **P:** Anne-Dominique Toussaint. **Mú:** Khaled Mouzanar. **F:** Christophe Offenstein. **Mo:** Véronique Lange.

Premios: 2011: Festival de Toronto: Mejor película (Premio del Público). 2011: Festival de Cannes: Sección oficial a concurso (sección "Un certain regard"). 2011: Critics Choice Awards: Nominada a Mejor película extranjera.

En el camino que lleva al cementerio del pueblo, una procesión de mujeres de negro afronta estoicamente el calor del sol estrechando contra ellas las fotos de sus maridos, de sus padres o de sus hijos. Algunas llevan velo, otras una cruz, pero todas comparten el mismo duelo, consecuencia de una guerra funesta e inútil. Al llegar a la entrada del cementerio, el cortejo se divide en dos: uno musulmán, el otro cristiano. Con el telón de fondo de un país desgarrado por la guerra, "¿Y ahora adónde vamos?" narra la determinación sin fisuras de un grupo de mujeres de todas las religiones para proteger a su familia y a su pueblo de las amenazas exteriores. Demostrando un gran ingenio, inventando estratagemas, unidas por una amistad inquebrantable, esas mujeres solo tienen un objetivo: distraer la atención de los hombres y hacer que se olviden de su cólera y de su indiferencia. Pero cuando los acontecimientos toman una orientación trágica, ¿hasta dónde estarán dispuestas a llegar para no perder a los que todavía quedan?



Marta Onzain

(España, 1974). Tras estudiar "Secretariado de Dirección" en la Universidad de Deusto, se instala en Madrid y empieza a trabajar en la oficina técnica para la gestión del Programa MEDIA de la Comisión Europea, primero en Madrid y luego en Bruselas. A su vuelta en el 2008 realiza un "Master de Dirección de Empresa Audiovisual" en la Universidad Carlos III de Madrid. Ha trabajado como documentalista de series en Globomedia y guionista en "Chic-cas" producida por Yllana y en co-producción con Paramount.

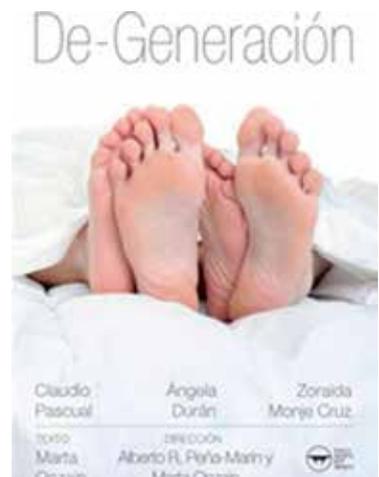


Guionista en Yllana, Producción en Madigital, Asistente de Producción Ejecutiva en Antena 3, Responsable del seguimiento de Proyectos de formación audiovisual del Programa MEDIA en EACEA European Commission, Gestión de Proyectos de formación audiovisual para el programa MEDIA en D&S, Gestión de Proyectos de formación audiovisual para el programa MEDIA en Media Research & Consultancy. A fecha de hoy tiene aproximadamente 15 guiones de cortos completados, el tratamiento de un largo y dos biblias de series.

DE-GENERACION. ESPAÑA, 2012. 10'

D: Alberto **R:** Peña-Marín y Marta Onzain. **G:** Marta Onzain. **I:** Claudio Pascual, Ángela Durán y Zoraida Monje Cruz.

Mientras María da rienda suelta a la pasión, aparece su padre y se ve obligada a esconder a Ana bajo el edredón.



Con nombre de mujer

JUEVES 18: HORARIO 11:00H -20:30H

Anne Sewitsky

(Noruega, 1978). Se licenció en la Escuela Noruega de Cine en Lillehammer. **Siempre feliz** es su primer largometraje. Anteriormente dirigió el corto **Oh, My God!** (2009), por el que ganó un premio en Generation Kplus en el Festival de Berlín. Asimismo, dirigió episodios de la serie de televisión noruega **Himmelbla** (2008) y fue codirectora de la serie **Norwegian Cozy** (2010).



Helt perfekt (TV), Gjerrigstempelet, 2012. Jørgen + Anne = sant, 2011. Koselig med peis (TV), 2011. Siempre feliz, 2010. II Oh, My God, 2008. Hjerteklipp, 2006

SIEMPRE FELIZ (SYKT LYKKELIG). NORUEGA, 2010. 92'

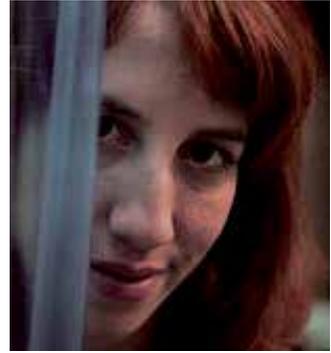
D: Anne Sewitsky. **I:** Agnes Kittelsen, Joachim Rafaelsen, Maibritt Saerens, Henrik Rafaelsen. **G:** Ragnhild Tronvoll. **P:** Synnøve Hørsdal. **Mú:** Stein Berge Svendsen. **F:** Anna Myking. **Mo:** Christoffer Heie. **Premios:** 2011: Festival de Sundance: Premio del Jurado- 2011: Festival de Sevilla: Mejor película.

Para Kaja, la familia es lo más importante del mundo. Es una eterna optimista a pesar de vivir con un hombre que prefiere ir de caza con los amigos y que rehúsa hacer el amor con ella. Pero así es la vida. Cuando la "pareja perfecta" se muda a la casa de al lado, Kaja debe esforzarse para seguir sonriendo. Esas dos personas guapas y maravillosas no solo cantan en un coro, sino que incluso han adoptado a un niño etíope. Un nuevo mundo se abre ante Kaja con todas las consecuencias.



Irlanda Tambascio

(Venezuela ,1977). A los 12 años y tras dos de residencia en Argentina, se traslada con su familia a Madrid, ciudad en la que se instala definitivamente, adquiriendo la nacionalidad española. Estudia la carrera de Imagen y Sonido en la Universidad Complutense y durante esos años ya empieza a desempeñar diversas labores relacionadas con el medio audiovisual, como grabar y editar vídeos, dibujar storyboards para cortometrajes o hacer diferentes meritoriajes en películas. Descubre el montaje trabajando en el largometraje **Chevrolet** (Javier Macua,1997). Comenzó como ayudante de montaje en películas como **Lágrimas Negras** y **La soledad era esto** para luego seguir como montadora de videoclips, series de televisión, documentales y cortometrajes. En el 2007 se estrena como directora con su primer cortometraje **Esencia**. En el 2009 dirigió un documental sobre la producción, ensayos y estreno de una olvidada ópera barroca **La Parténope**. En el 2011 termina su segundo cortometraje **El Regalo**, producido, escrito y dirigido por ella, y prepara el proyecto de su primer largometraje. En Junio de este mismo año recibe el 10º Premio Proyecto Corto Canal+ Festival Internacional de **Cine Cinema Jove** a **Atocha 70**, con guión de Isabel de Ocampo y Nuria Verde.



ATOCHA 70. ESPAÑA. 2012. 12'

D: Irlanda Tambascio. **G:** Larisa Balinge, Nuria Verde. **F:** Pablo Guijarro. **Mú:** Antonio Escobar. **Mo:** Perig Guinamant. **P:** Isabel de Ocampo. **I:** Lalá Gatóo, Carmen Belloch, Ana Torres

Tres ancianas se reúnen una tarde para charlar de sus cosas enfrente de un sex-shop. Lo que parece una conversación trivial entre tres amigas se convertirá en un viaje al pasado y una catarsis emocional.



Con nombre de mujer

VIERNES 26: HORARIO 11:00H -20:30H

Isabel de Ocampo

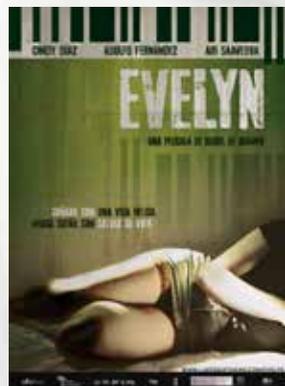
(España). Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Estudió dirección en la Escuela de Cine de Madrid (ECAM). Ha producido y dirigido numerosos documentales y cuatro cortometrajes. Con su trabajo, **Miente**, ha cosechado numerosos premios dentro y fuera de España, destacando el Goya 2008 al mejor cortometraje de ficción. **Evelyn** es su primer largometraje.



EVELYN. ESPAÑA, 2011. 96'

D: Isabel de Ocampo. **I:** Cindy Díaz, Adolfo Fernández, Ari Rubiano Saavedra, Sari Bibang, Guadalupe Lancho. **G:** Isabel de Ocampo y Juan Manuel Romero. **P:** Chema de la Peña y Beatriz de la Gándara. **Mú:** Antonio Escobar. **F:** José David Montero. **Mo:** Mapa Pastor. **Premios:** Nominada al Goya 2013 mejor dirección novel.

Evelyn viaja a España desde su pueblo natal en Perú. Piensa que va a trabajar con su prima en un restaurante, pero es engañada y secuestrada para ejercer la prostitución en un club de carretera. Esta es la historia de un lavado de cerebro; el que transforma a una ingenua chica de pueblo en una esclava sexual.



Marina Seresesky

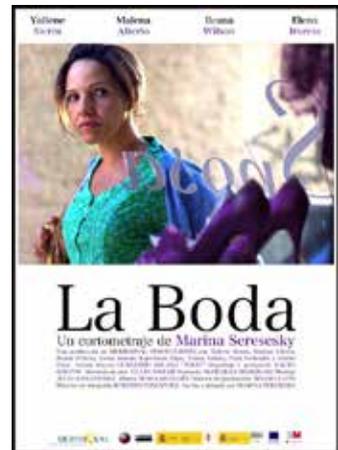
(Argentina, 1969). Combina su carrera de actriz con la de directora de cine y teatro. Su anterior cortometraje, **El cortejo**, ha sido seleccionado en más de 350 festivales nacionales e internacionales, recibiendo más de 100 premios y siendo preseleccionado para los premios Goya. Actualmente prepara el guión de su primer largometraje.



LA BODA. ESPAÑA, 2012. 12'

D: Marina Seresesky. **G:** Marina Seresesky. **I:** Yailene Sierra, Malena Alterio, Ileana Wilson, Elena Irureta, Yoima Valdés, Esperanza Elipe, Huichi Chiu. **P:** Álvaro Lavín. **F:** Roberto Fernández.

Mirta es cubana y vive en Madrid. Como muchas inmigrantes trabaja en la limpieza. Hoy a las seis de la tarde se casa su hija. Pero nada sale como ella planea, y llegar a esa boda es más difícil de lo que parece.



CON NOMBRE DE MUJER

María Felisa Acosta Arrebola

María Felisa Acosta Arrebola, lleva 42 años trabajando en el Hospital Universitario Virgen del Rocío de Sevilla.

La escultora mantiene desde siempre una intensa actividad y, al margen de su labor profesional, siente una gran inquietud por comunicarse, por crecer. Su obra se inicia en la pintura, sobre todo en el retrato, afición que le lleva a la Escuela de Arte de Sevilla, en la que realiza las especialidades de "Vaciado y Modelado Artístico", "Cerámica artística", "Artes Aplicadas a la Piedra", "Artes Aplicada a la Escultura", así como monográficos sobre "Modelado Escultórico"

Durante estos años, el sentimiento y la actitud fue de querer ser escultora, de hecho no se desvincula de la Escuela de Arte de Sevilla.

La serie de esculturas de mujer, siempre están orientadas a dar un mensaje, expresión de sentimientos lleno de frescura y espontaneidad.

La escultora trata de abrir su corazón mediante sus obras. Cada pieza una historia, cargada de sentimiento consolidado en material, dando forma a la figura.

Cada escultura tiene su porqué, su lectura da una nueva comprensión a lo que de inicio sólo era un material sin alma, por lo que en cada obra formada de emociones desnudas, para compartir su ser con todas las personas.

María Felisa, con su forma de trabajar, traduce la figuración en formas rotundas, volumétricas y sencillas, dice mucho con muy poco, y sobre todo, expresa cariño a todo y un amor infinito por la vida.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre las que destacamos con "Ventana Plástica", siendo seleccionada varias de sus obras, así como también, en exposiciones individuales, entre las que destacamos: Centro Cívico Bellavista. Hospital de Valme. Hospital Universitario Virgen del Rocío. Centro Cultural La Almona, etc...

Parte de sus obras las tiene repartida en: **Mural permanente. Hospital de la Mujer, HH.UU. Virgen del Rocío (donado). Relieve "La Familia", Hospital Infantil HH.UU. del Rocío (Donada). Compartiendo Vida, Hospital de Traumatología HH.UU. Virgen del Rocío (Donada). Homenaje Al Clarinete, Centro Cultural La Almona (cedida), Ha participado en la ilustración del libro "Felicidad en el Trabajo", de D. Antonio Rubio Mellado.**



ARTISTAS LOCALES

Patricia Cusadiano

Nacida en la ciudad de Buenos Aire, vivió su juventud en La Patagonia, donde se inició en el dibujo artístico y la pintura paisajista, jugando con los colores y los planos. Es admiradora de Pablo Picasso y del arquitecto, pintor y escultor argentino Horacio G. Montes. En el año 1991, con su llegada a Andalucía, desarrolla nuevas técnicas con sobresalientes maestros de la pintura.



Úrsula Walther

Nacida en Alemania, vive desde hace muchos años en España.

En el año 1999, tiene su primer contacto con los pinceles y la pintura, a través de un curso en la Universidad Popular de Dos Hermanas.

Desde entonces ha trabajado con óleo, acrílico y acuarela, participando en varios concursos, exposiciones colectivas e individuales.



Vicky García de la Vega

Nacida en Dos Hermanas Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla.

Como miembro de Ventana Plástica, desde el Año 2003, participa en todas sus exposiciones y Eventos.

Ha obtenido varios premios de adquisición, en la Muestra de Pintura al aire libre. Su pasión por la cartelería le lleva a participar en varios concursos, ganando varios.



Desde el año 2003, imparte clases en La Casa del Arte como monitora de pintura.

CON NOMBRE DE MUJER

Marianne Fernández Langenegger

Nacida en Suiza. Ha vivido once años en Sudáfrica y desde 1982 vive en Dos Hermanas.

Recibe clases de pintura en la Universidad Popular de Dos Hermanas y el taller de Evaristo Hurtado.

Selecciones de cuadros en:

“Muestra de Artes Plásticas”, Lora del Río

“Muestra de Artes Plásticas al aire libre. Ciudad de Dos Hermanas”

“Muestra de Pintura. Ciudad de Dos Hermanas”



Marisa March Blasco

Nacida en Valencia, licenciada en Psicología y Ciencias de la Educación, vive y trabaja en Dos Hermanas desde el año 1985. El aprendizaje de la pintura comenzó a través de la Universidad Popular. Más tarde, ha continuado con diversos pintores nazarenos participando en varias exposiciones colectivas.



Milagros Reinoso Daza

Nacida en Carrión de los Céspedes. Desde el año 2005 recibe clases de dibujo y pintura.

Ha recibido el primer premio de dibujo durante tres años seguidos en las Olimpiadas Culturales del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas y varias selecciones en la Muestra de Pintura al aire libre. Ha participado en varias exposiciones colectivas con el grupo “Diez Colores”, y con los compañeros del taller de Antonio Dorado.



ARTISTAS LOCALES

Catalina Trigos Correro

Natural de Campillo. "De formación fundamentalmente autodidacta, desarrolla una actividad como acuarelista desde los primeros años de los noventa, momento en el que se instala en nuestra ciudad, llegada de tierras malagueñas."



Cristina Pons Capote

Nacida en la ciudad de Ceuta, vive y trabaja desde hace años en nuestra ciudad.

Empezó a recibir clases de dibujo a lápiz y pintura en la técnica de acrílico, en el año 2007. Más tarde quiso ampliar conocimientos, y ha conseguido ser una experta en acuarela soplada.

Ha participado en varias exposiciones colectivas.



María Ybarra Gamero-Cívico

Nacida en Sevilla, vive en Dos Hermanas desde el año 2003.

Técnica que ha utilizado: óleo, pastel y acuarela.

Ha participado en varios concursos, obteniendo premios como el de Lora del Rio, Ayamont y adquisición del Ateneo en Dos Hermanas.

Ha participado en exposiciones colectivas en Sevilla, Punta Umbría (Huelva) y Dos Hermanas.



CON NOMBRE DE MUJER

Presentación

“DIEZ COLORES” nació hace tres años con una ilusión en común: hacer una exposición de pintura. Hicimos un proyecto y lo presentamos en El Centro Cultural La Almona. Nuestra exposición se inauguró el día 27 de Enero de 2011 en la sala Emigdio Mariani. Compartimos sala con nuestra amiga María Felisa Acosta y sus esculturas. Más tarde, en Diciembre de 2012, volvimos a repetir la experiencia, en la Casa de la Cultura de Los Palacios.

Somos un grupo muy diferente en edad, profesión, estilo de pintura, incluso en currículum. Nos une el amor a la pintura y todas las artes plásticas, las ganas de trabajar y mucha ilusión por todo lo que hacemos.

El tiempo que protagonizamos cada una de las componentes de este grupo, hace que nuestras creaciones estén inevitablemente impregnadas de lo que somos: madres, abuelas, trabajadoras, compañeras, educadoras.... y por nuestras experiencias vividas; y uniendo la realidad y el deseo, fluye la imaginación y la creatividad, para que cada una tenga su forma particular de ver la pintura y trate de transmitir sus sentimientos a través de su obra.

CATALINA TRIGOS: Acuarelista. “Minuciosa, detallista y delicada. Fascinada por el encanto de la rosa, gran parte de su obra está dedicada al estudio y representación de esta noble flor”

CRISTINA PONS: Acuarelista. “Usa la técnica de la acuarela soplada. Sus pinturas llaman la atención por su colorido”

MARÍA YBARRA: Acuarelista. “Su obra está llena de significado y destaca por su sencillez y soltura.”

MARIANNE F. LANGGENEGGER: Acrílico. “Su tema favorito es África. Domina los paisajes urbanos y su pintura es colorista y muy atractiva.”

MARISA MARCH: Acrílico y óleo. “Muy atrevida en sus obras, destaca por su soltura y buen gusto. Sus paisajes en grandes formatos son una muestra de ello.”

MILAGROS REINOSO: Acrílico, óleo, lápiz. “Paisajista, retrato a carbón y lápiz, en general, siente una gran pasión por todas las expresiones artísticas.”

PATRICIA CUSADIANO: Acuarela, acrílico y óleo. “Sus puertos deportivos en grandes formatos, sus marinas en plata y sus acuarelas con estampas de Marruecos son inconfundibles.”

ÚRSULA WALTHER: Acrílico, óleo, acuarela. “Domina los paisajes y bodegones a pincel y espátula. Es, de nuestro grupo, de las que más tiempo lleva en el arte de la pintura.”

VICKY GARCÍA DE LA VEGA: Óleo, acrílico, carbón, lápiz. “Cuando se pone a pintar, se inspira en jardines abandonados, macetas arrinconadas y el mar. Le encanta la naturaleza que sobrevive al deterioro del tiempo.”

FELISA ACOSTA: Escultora. “Trabajadora incansable, sus esculturas realzan la figura femenina y están llenas de simbología, como la maternidad o el amor.”

Ahora nos volvemos a unir para colaborar con la Delegación de Igualdad y Educación. Nos llena de orgullo participar en esta exposición, por la igualdad real entre hombres y mujeres.

Milagros Reinoso Daza

Componente de “Diez colores”

EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA CON NOMBRE DE MUJER ARTISTAS LOCALES

TEATRO JUAN RODRÍGUEZ ROMERO

del 15 al 21 de abril 2013

Inauguración: Lunes 15 de abril a las 19 horas

CATALINA

CRISTINA

MARÍA FELISA

MARÍA

MARIANNE

MARISA

MILAGROS

PATRICIA

ÚRSULA

VICTORIA EUGENIA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS
Concejalía de Igualdad y Educación



Instituto Andaluz de la Mujer



HORARIO DE VISITAS

Martes a Viernes: mañanas de 10:00 a 13:00 horas

Tardes de 19:00 a 22:00 horas

FIN DE SEMANA

Mañanas de 11:00 a 14:00 horas

Tardes de 18:00 a 21:00 horas