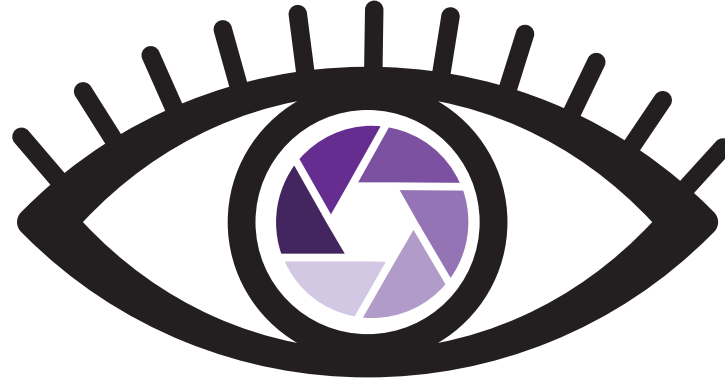




EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS
Concejalía de Igualdad y Educación





Organiza:

Concejalía de Igualdad y Educación
Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas

Asesor técnico:

Manolo Gómez Román-Bella

Coordinación técnica:

Rosario Cacho Sáez

Diseño:

Ina Ramírez



XIX Muestra de cine "Con nombre de mujer"

Desde la Delegación de Igualdad del Ayuntamiento de Dos Hermanas, desde su compromiso con la cultura, tenemos la oportunidad de presentar la XIX edición de la Muestra de Cine "Con nombre de mujer", que, afortunadamente, este año vuelve presencialmente al Teatro Municipal. Un importante cambio respecto a la edición anterior, celebrada vía streaming debido a la crisis sanitaria.

La crisis sanitaria no solo ha generado graves consecuencias en la industria del cine, como el cierre de salas o la cancelación de nuevos estrenos, su impacto también ha puesto de manifiesto las desigualdades estructurales en todos los ámbitos, agudizando la brecha de género.

No debemos olvidar que, aunque las mujeres siempre han formado parte del cine, nos encontramos ante una industria claramente masculinizada, en la que la imagen de la figura femenina ha quedado relegada a un segundo plano, con papeles estereotipados y sexualizados, durante muchos años. Concretamente, según el informe anual de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA), en 2020 la presencia de mujeres en el cine español fue de un 33% frente al 67% de los hombres.

Afortunadamente, la evolución de la figura femenina en el cine es un claro ejemplo del cambio social y cultural: aumentan las producciones audiovisuales protagonizadas por mujeres y cada vez son más las protagonistas que se convierten en modelos de empoderamiento femenino. Tal y como indica Sonia Herrera, especialista en cine y estudios de género, “es muy importante que el foco no solo se encuentre en lo cuantitativo, sino también en la forma en la que se nos representa”.

Desde la Delegación de Igualdad creemos firmemente en la importancia del cine como medio educativo y transmisor de valores. Apostamos por una visibilización de la mujer en la cultura cinematográfica que rompa con los estereotipos de género y aporte una imagen realista, diversa y empoderada de la figura femenina. Para ello, tenemos el orgullo de presentar la XIX Muestra de cine "Con nombre de mujer", que contará con 7 largos y 4 cortos nacionales e internacionales. Una selección de películas de calidad, premiadas en diferentes festivales, que nos permiten reflexionar sobre la sociedad que queremos seguir construyendo.

Una Muestra que apuesta por la cultura cinematográfica feminista.

¡Disfruta de su vuelta al Teatro!

Rafael Rey Sierra



LUNES 24 DE ENERO

Hora 19:00h

Sesión Inaugural

Espectáculo: **INVISIBLES**

Proyección: **LIBERTAD**

Presentadora: **Carmen Tamayo**

Espectáculo:

MUJEREANDO presenta:**INVISIBLES** Creación colectiva.

Dirección: **Carmen TAMAYO.**

Guión: **Carmen Tamayo.**

Música: **Pablo Trujillo.**

Nos volvemos a encontrar con las mujeres de Mujereando: El Quejío de una Diosa, documental con el que abríamos la XVIII Edición de nuestra Muestra el pasado año que se realizó en streaming motivado por la COVID19. Este año queríamos resarcirnos de esta "ausencia" y recuperar el pulso y la valentía de estas geniales artistas que subliman su situación, mediante el Arte, una terapia eficaz y poderosa.

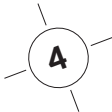
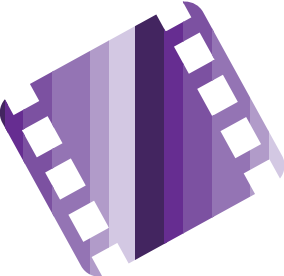
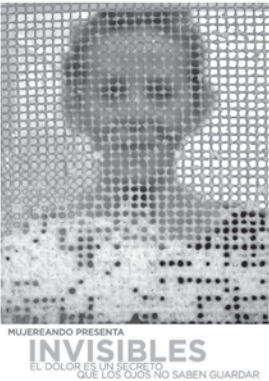
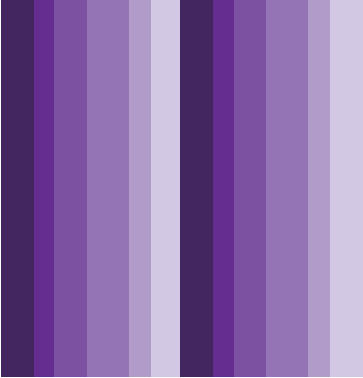
A estas "Invisibles" las vamos a tener en Vivo y en Directo. Creemos que es el mejor Tributo que les podemos ofrecer.

INVISIBLES vuelve a recuperar el discurso de Quejío mediante un lenguaje escénico lleno de fuerza y poderío, mostrando uno de los problemas más lacerantes que salpica a mujeres y hombres: la vida sin más techo que las estrellas... Bajo este Espacio, MUJEREANDO, nos muestras esta realidad social que parece no existir, de ahí el título de este espectáculo.

Bajo el pulso magnífico de Carmen Tamayo, nos encontramos con esta situación "periférica". Dramática pero llena de esperanza, de optimismo... Un soberbio trabajo interpretativo nos lleva a recepcionar la denuncia que traen estas actrices... Frente a la opacidad buscan la luz.

" Cuando la ceguera te mutila el alma... lo único que te queda es gritar".

Con África de los Reyes, Macarena Machado, Charo Jurado, Rosa Quiles, Emilia Gálvez, Tamara Pérez.



Largometraje: **LIBERTAD**

España, 2019. 104'

Dirección y guion: **Clara Roquet**

Dirección de fotografía: **Gris Jordana**

Música: **Paul Tyan**

Reparto: **María Morera, Nicolle García, Vicky Peña, Nora Navas**

Producción: **Lastor Media (España), Avalon PC (España), Bulletproof Cupid (Bélgica)**

Después de mucho tiempo sin coincidir en su casa de verano, la familia Vidal pasa las últimas vacaciones con la abuela Ángela. Por primera vez en su vida, Nora (14), siente que no encuentra su lugar: los juegos de niños le parecen ridículos y las conversaciones de los adultos todavía le van grandes. Pero todo cambia con la llegada de Libertad (15), la hija de Rosana, la mujer colombiana que cuida a la abuela.

Palmarés

Festival de Cine de Cannes – Semana de la crítica

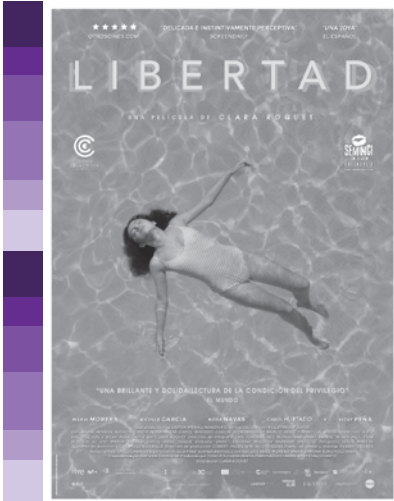
Festival Internacional de Cine de Atenas – Competición internacional

Festival Internacional de Cine de Bergen – Ficción internacional

CINEMED – Sección oficial de largometrajes

Festival Internacional de Cine de Morelia – 60ª semana de la crítica

Semana Internacional de Cine de Valladolid – Sección oficial de largometrajes



Clara Roquet (Vic, España. 1980).

"Libertad" supone el salto al largo de Clara Roquet, coguionista de "10.000KM", por el que recibió junto a Carlos Marques-Marcet la Biznaga de Plata al Mejor Guionista Novel y el Premio Gaudí al Mejor Guion. Ha colaborado como guionista con Jaime Rosales en su último largometraje, "Petra". Su primer proyecto como directora fue el cortometraje "El Adiós" (2015), ganador de la Espiga de Oro en la SEMINCI, nominado a los European Film Awards, estrenado en el Festival Internacional de Toronto y ganador del Gaudí al Mejor Cortometraje en 2016. Su segundo cortometraje "Les Bones Nenes" (2017) recibió el premio "Movistar + proyecto en corto" y consiguió la Mención Especial al Mejor Cortometraje Iberoamericano en el Festival Internacional de Guadalajara (México), entre otros. Previo a su rodaje, el proyecto de "Libertad" fue seleccionado en el Mediterranean Sundance Lab, así como en los mercados internacionales Mia Market en Roma o el Foro de Coproducción Europa-América Latina asociado al Festival de San Sebastián, donde ganó el Premio ARTE-Kino.





MARTES 25 DE ENERO

Hora 12:00h

Especial Junior

Largometraje: LIBERTAD

España, 2019. 104'

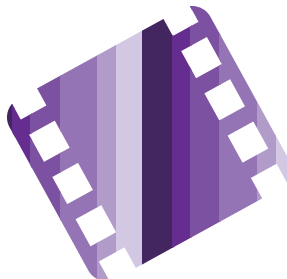
Dirección y guion: **Clara Roquet**

Dirección de fotografía: **Gris Jordana**

Música: **Paul Tyan**

Reparto: **María Morera, Nicolle García, Vicky Peña, Nora Navas**

Producción: **Lastor Media (España), Avalon PC (España), Bulletproof Cupid (Bélgica)**



Cortometraje: OTRA HISTORIA

España, 2020. 2'

Dirección y guion: **Amada Santos**

Dirección de fotografía, música y montaje: **Sitoh Ortega**

Reparto: **Luisa Medina, Carlota Hita**

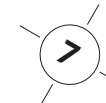
Producción: **Fila 5 Producciones (España)**

Una chica y su abuela hablan de sus respectivas parejas, descubriendo que, por desgracia, las cosas no han cambiado tanto en las relaciones amorosas.

Palmarés

Women screm festival. 2021 Sección Oficial

Festival Grito de Mujer 2021. Sección Oficial.



Amada Santos (España)

Actriz, guionista y directora.

Comienza su formación en 2008 en el Laboratorio de Teatro de Jaén, aprendizaje que ha completado de la mano de profesionales de la talla de Andrés Lima o Gracia Querejeta.

Activa principalmente en las tablas y fundadora en 2018 de la compañía Paripé Teatro. Entre otros, ha trabajado en la aclamada serie Antidisturbios de Rodrigo Sorogoyen para Movistar.

Como guionista y directora debutó en 2020 con tres cortometrajes como Jueces Invisibles y En el parque, además de la campaña publicitaria contra la violencia de género de 2020 para el Ayuntamiento de Jaén.

Es socia de AAMMA (Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales) y vocal de su Junta Directiva.



XIX
muestra de cine con nombre
de mujer





20:00h



Largometraje: UN PEQUEÑO MUNDO V.O.S.E

Bélgica, 2021. 73'

Dirección y guion: **Laura Wandel**

Dirección de fotografía: **Frédéric Noirhomme**

Reparto: **Maya Vanderbeque, Günter Duret, Karim Leklou, Laura Verlinden, Léna Girard Voss, Thao Maerten, Laurent Capelluto**

Producción: **Dragons Films (Bélgica), Lunanime (Bélgica)**

Nora entra en primaria cuando descubre el acoso que sufre su hermano mayor, Abel. Nora se debate entre su padre, que la anima a actuar, la necesidad de integrarse y su hermano, que le pide que guarde silencio: un terrible conflicto de lealtad. Una inmersión profunda en el universo escolar a través de los ojos de una niña.

Palmarés

Festival de Cine de Cannes – Nominada al Premio Un Certain Regard

Festival de Cine de Cannes – Premio FRIPESCI

Festival de Cine de Ourense – Premio a la Mejor Película

Festival de Cine de Ourense – Premio al Mejor Director

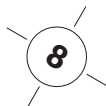
Festival Internacional de Cine de San Sebastián – Nominada al Premio Zabaltegi-Tabakalera

Premios del Cine Europeo – Nominada a Premio Descubrimiento Europeo



Laura Wandel, (Bélgica, 1984)

Estudió Cine en el IAD (Instituto de las Artes de Difusión) de Lovaina la Nueva. Su película de fin de carrera, Murs (Paredes), fue seleccionada por numerosos festivales internacionales. Después de su primer cortometraje, O négatif (O negativo), en 2014 dirigió el corto Les corps étrangers (Cuerpos extraños), seleccionado por el Festival de Cannes. Playground (Un monde) es su primer largometraje.



Cortometraje: MI HERMANO JUAN

España, 2018. 10'

Dirección y montaje: **Lasdelcine (Cristina Martín y María José Martín)**

Guion: **María José Martín**

Dirección de fotografía: **Ángel Amorós**

Sonido: **Raquel Caridad Gómez**

Reparto: **Leonor Watling, Berta Sánchez, Dani Martín, Coque Malla**

Producción: **Lasdelcine (España)**



Ana es una niña de 6 años que está haciendo una sesión de terapia infantil con una psicóloga. A través de diferentes juegos y dibujos, va contando una historia con su hermano Juan como protagonista, pero pronto nos daremos cuenta de que nada es lo que parece.

Palmarés

Festival de Cine de Madrid FCM-PNR – Sección Oficial Femmes Cortometrajes

Festival Internacional de Cine Iberoamericano de Huelva – Sección Oficial Cortometrajes Nacionales

Premios Asecan del Cine Andaluz – Mejor Cortometraje de Ficción

Semana del Cine de Medina del Campo – Certamen Nacional de Cortometrajes

Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid – Premio Madrid en Corto

Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid – Primer Premio Telemadrid / La Otra



Cristina Martín y María José Martín (España)

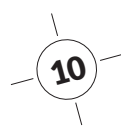
Hermanas fundadoras de la productora granadina LASDELCINE. Han dirigido y producido largometrajes musicales como En Granada es posible o Las calles siguen ardiendo. Tienen una amplia experiencia en la realización audiovisual vinculada a la música: han realizado conciertos y directos como Irrepetible de Coque Malla, Maniobra de resurrección de 091 y Contra las cuerdas de Sidecars, y han filmado piezas promocionales para Pablo Alborán, Dani Martín, Sidecars, MClan o Niños Mutantes, entre otros.





MIÉRCOLES 26 DE ENERO

Hora 12:00h



Largometraje: ALEGRÍA

España, 2021. 104'

Dirección: **Violeta Salama**

Guion: **Violeta Salama e Isa Sánchez**

Dirección de fotografía: **Pau Esteve**

Música: **Javier Limón, Isabel Royán**

Reparto: **Cecilia Suárez, Laia Manzanares, Sarah Perles, Mara Guill...**

Producción: **Alegría Película AIE (España), Powehi Films (España), La Claqueta**

PC (España), La Cruda Realidad (España), 9AM Media Lab (EEUU)



Alegría vive de espaldas a sus raíces judías, aunque desde que se mudó a Melilla y se instaló en la casa familiar no está siendo tarea fácil. Al enterarse de que su familia se traslada a su casa para organizar la boda de su sobrina con un joven melillense, su vida se pone patas arriba. Por suerte para ella, la joven marroquí que le ayuda en casa y su mejor amiga, siempre están dispuestas a ayudarle. La posibilidad de reencontrarse con su hija, hace que Alegría soporte con estoicismo y algo de mala leche la invasión de su casa por parte de su familia. Los preparativos de la boda harán aflorar tanto sus diferencias como todo aquello que les une.

Palmarés:

Festival Internacional de Cortometrajes de Almería – Nominada a Mejor Ópera Prima

Premios Asecan del Cine Andaluz – Nominada a Mejor Guion

Premios Asecan del Cine Andaluz – Nominada a Mejor Interpretación Femenina

Premios Asecan del Cine Andaluz – Nominada a Mejor Película

Festival de Cannes- seleccionada

Violeta Salama (Granada, España)

Nace en Granada pero vivió su infancia en Melilla y lleva desde los 13 años en Málaga.

Licenciada en Comunicación Audiovisual, realiza un máster en Documental Creativo y cursa un postgrado en Cine en la Vancouver Film School. Allí comienza a trabajar en la segunda unidad de producciones como The L World o Smallville. De vuelta, trabaja en el equipo de dirección de las series de televisión Crematorio y Amar en tiempos revueltos, entre otras. El paso al cine lo da de la mano de Antonio Chavarrías en Dictado como asistente de dirección, a la que siguen Blancanieves y El sexo de los ángeles.

Alegría' es su primera película, una historia de mujeres que indaga en las raíces, en el feminismo, la libertad, la religión y en la multiculturalidad.



Cortometraje: PANTERES

España, 2020. 22'

Dirección: **Èrika Sánchez**

Reparto: **Laia Capdevila, Rimé Kopoburú**

Un corto sobre el cuerpo de la mujer y los modos en que se representa. Panteres surge de una mirada y de lo que se puede deducir a partir de ella: una chica en un vestuario, las formas corporales que ve a su alrededor, el modo en que ha decidido dar forma a su apariencia externa... La poderosa energía visual de esta película la convirtió en una de las sorpresas del último Festival de Berlín.

Palmarés:

Festival de Berlín: premio Generation 14plus

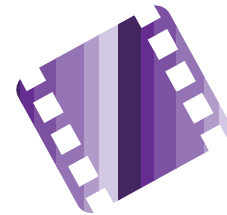
Premios Gaudí: nominación Mejor Cortometraje

Festival de Málaga. Sección oficial.

Curtocircuito. Sección Penínsulas

D'a Film Festival: Un impulso colectivo - cortos

Festival Abycine: Sección Oficial - Cortos



Èrika Sánchez (España, 1983)

Guionista, realizadora y productora.

Después de una década trabajando como ayudante personal y script para otros directores y directoras, en 2014 escribe y dirige su primer largometraje documental Mai és tan fosc.

Ha realizado diversos cortometrajes e instalaciones para exposiciones como Huevos (2006), Sinfonía obrera (2010), Les màquines del temps (2011), Decálogo para la revolución individual (2014), así como los cortometrajes documentales El Espectáculo (2013) y Camino de Mayo (2015).

En 2020 ha escrito, dirigido y producido el cortometraje Panteres, estrenado en la Berlinale 2020 y con première española en el Festival de Málaga, preludio del largometraje en desarrollo The Quiet Women. Este mismo año ha sido productora y guionista del largometraje documental Perifèria, dirigido por Xavi Esteban y Odei A.-Etxearte. Actualmente desarrolla el largometraje documental Dietari Final. Co-dirigido con Ariadna Pujol. Produce Antivaho Cineatográfico. Iniciativa del Master en documental de creación de la Universidad Pompeu Fabra.



20:00h



Largometraje: BLUE MOON V.O.S.E

Rumanía, 2021. 90'

Dirección y guion: **Alina Grigore**

Dirección de fotografía: **Adrian Paduretu**

Reparto: **Ioana Chitu, Mircea Postelnicu, Mircea Silaghi, Vlad Ivanov...**

Producción: **Inlight Center (Rumanía), Atelier de Film (Rumanía)**

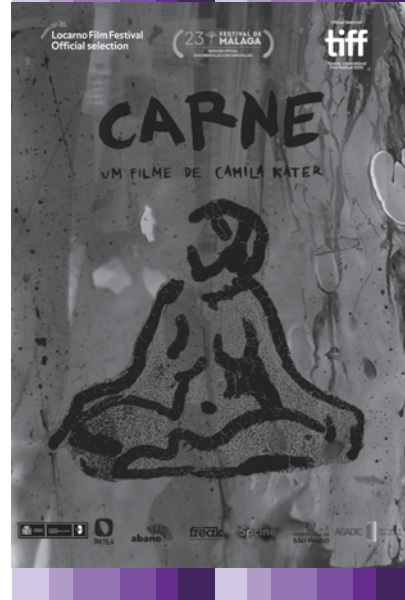
La joven Irina vive y trabaja en el pequeño hotel de su familia, en la Rumanía rural, donde se enfrenta a un amplio espectro de violencias machistas, desde el sexo sin consentimiento al control obsesivo por parte de sus parientes. Sin apenas despegarnos de la protagonista, la acompañaremos en su intento de escapar junto a su hermana de este entorno patriarcal.

Palmarés

Festival Internacional de Cine de Haifa – Nominada a Mejor Dirección Novel

Festival Internacional de Cine de San Sebastián – Concha de Oro

Festival de Sevilla – Eventos especiales



Cortometraje: CARNE

Portugal/Brasil, 2019. 12'

Género: **animación / documental**

Dirección: **Camila Kater**

Guion: **Ana Julia Carvalheiro y Camila Kater**

Música: **Sofía Oriana Infante**

Montaje: **Samuel Mariani**

Reparto (voces): **Desiré Pillado, Lúa Testa, Covadonga Berdiñas, Belén Constenia...**

Producción: **Doctela (Brasil), Ábano (España)**

Cruda, poco hecha, al punto, hecha y muy hecha. A través de relatos íntimos y personales, cinco mujeres comparten sus experiencias en relación con el cuerpo, desde la infancia hasta la tercera edad.

Palmarés

Festival de Cine de Málaga – Biznaga de Plata Mejor Cortometraje Documental

Festival de Cine de Locarno – Sección Pardi di Domani

Festival Internacional de Cine de Huesca – Danzante Documental Iberoamericano José Manuel Porquet

Miradasdoc / Festival Internacional de Documentales – Mejor Documental Español

Weird Market / Mercado Internacional de Animación, Videojuegos y New Media – Premio del Jurado al Mejor Cortometraje Nacional

Zinebi / Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao – Mikeldi de Documental

Alina Grigore (Bucarest, Rumanía.1984)

Actriz antes que directora, empezó a actuar a los 10 años en televisión local, radio, teatro y con un grupo de titiriteros. Graduada en la Universidad de Artes Teatrales y Cinematográficas de Bucarest en 2007, Grigore ha sido intérprete para cineastas como Cristi Puiu (Aurora) o Radu Potcoava (Happy End) y ha protagonizado varias series para la televisión rumana. Escribió junto al director Adrian Sitaru el guion de Ilegitim (2016), su último trabajo como actriz de cine. Tras dirigir los cortometrajes Domino (2016), Triptic (2016) y River-bet (2017), con su ópera prima, Blue Moon (2021), ganó la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián. Ya prepara el segundo, Some Irrelevant Stories About Moms, que protagonizará Melissa Leo.



Camila Kater (Brasil 1990) Directora, animadora y diseñadora de producción

Licenciada en Mediología y estudios de grado en Cine y Producción de Televisión de la Anglia Ruskin University (Cambridge, Reino Unido). Ha trabajado en producciones stop-motion como animadora, directora de arte y creadora de títeres en cortometrajes como Apple The Trial (2013), Flirt (2015), Indescribable (en proceso de finalización); y como asistente de arte y animación en el largometraje “Bob Cuspe, we do not like people” (en producción) de Coala Filmes. Su primer cortometraje FLESH, coproducido por Abano (España) y Doctela (Brasil), ha sido seleccionado para el desarrollo del laboratorio Bridging The Gap Animation Lab MiradasDoc (Tenerife, España).

Es miembro del Campinas Animation Film Center y cofundadora y coordinadora de La Extraordinary Week Shows Animated que completó tres ediciones en Unicamp, con el apoyo de festivales como MONSTRA (Festival de Cine de Animación de Lisboa), ANIMAGE (Festival Internacional de Animación de Pernambuco) y Festival Internacional StopTriK (Estonia, Polonia).



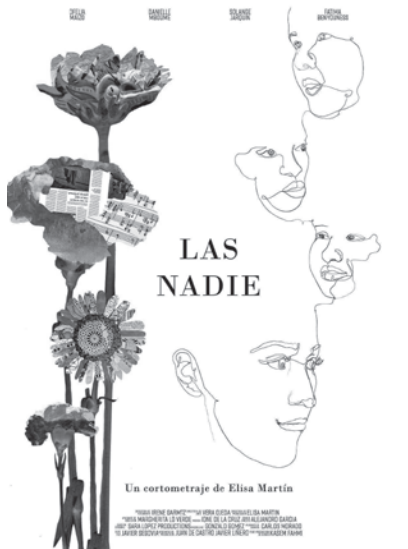


JUEVES 27 DE ENERO
Hora 12:00h



Largometraje: UN PEQUEÑO MUNDO V.O.S.E
Bélgica, 2021. 73'

Dirección y guion: **Laura Wandel**
Dirección de fotografía: **Frédéric Noirhomme**
Reparto: **Maya Vanderbeque, Günter Duret, Karim Leklou, Laura Verlinden, Léna Girard Voss, Thao Maerten, Laurent Capelluto.**
Producción: **Dragons Films (Bélgica), Lunanime (Bélgica)**



Cortometraje: LAS NADIE

España, 2020. 20'
Género: **documental**
Dirección, guion y producción: **Ellie Martín**
Dirección de fotografía: **Irene Garmtz**
Música: **Ioné de la Cruz ; Sara López Productions (Canción Original)**
Dirección de arte: **Vera Ojeda Cacho**
Sonido: **Alejandro García García**
Reparto: **Ofelia Maizo, Danielle Nicole Mboume, Solange Jarquín, Fátima Benyouness**

Cuatro mujeres de diferentes partes del mundo nos cuentan la historia de su vida: se vieron forzadas a dejar sus países en busca de un futuro mejor en España. Danielle de Camerún, Ofelia de Venezuela, Fátima de Marruecos y Sol de Nicaragua, representan a todas esas mujeres migrantes que habitan nuestro país.



Palmarés:
25 Festival La fila de Cortometrajes (Valladolid). Premio mejor corto de carácter social Seleccionado en numerosos festivales nacionales e internacionales:
Afirmando los derechos de las Mujeres del 24 Festival de Málaga
47 Edición del Festival de Huelva de Cine Iberoamericano
Festival del Cinema di Cefalù (Italia)
Jumpstart international Womens Film Festival (India)
SIETAR España Film Festival (España)
Ecocine – Festival Internacional de Cinema Ambiental e Direitos Humanos (Brasil)
Comète Film Festival (Paris)
Stir & Fry International Short Film Festival (Reino Unido)
Figari Film Fest (Italia)
Cortometrical Film Fest (España)
Tlanchana Fest Festival de Cine y Arte Digital (México)
Festival De Cine FENACIR (México)
Sinevizyon Film Festival (Turquía)
Diversidarte – Festival de Curtas (España)
Festival Internacional de Cine Austral (Argentina)
Semana por la Soberanía Audiovisual (Argentina) .



Elisa Martín (Tenerife, España. 1997)
Estudia Música y Teatro durante toda su infancia y adolescencia. Su curiosidad e inquietud hacen que se mude a la capital para perseguir una carrera relacionada con las artes visuales. Después de pasar dos años en Canadá y Estados Unidos, se gradúa en Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid. Es entonces cuando dirige y produce su primer cortometraje documental Las nadie.



20:00h



Largometraje: UN DIVÁN EN TÚNEZ

Francia, 2019. 88'

Dirección y guion: **Manele Labidi Labbé**

Dirección de fotografía: **Laurent Brunet**

Música: **Flemming Nordkrog**

Fotografía: **Laurent Brunet**

Reparto: **Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Hichem Yacoubi, Amen Arbi, Ramla Ayari, Aïsha Ben Miled, Feryel Chammari, Moncef Anjogui.**

Producción: **Kazak Productions (Francia)**

Después de estudiar durante varios años en Francia, Selma abre su propia consulta psiquiátrica en un popular suburbio de Túnez, justo después de que tenga lugar la revolución social y política de la 'Primavera árabe'. Allí tendrá que tratar con pacientes nuevos y adaptarse a los problemas ocasionados por sus diferencias culturales, reencontrándose con un pasado que creía haber dejado atrás.

Palmarés:

2019. Festival de Valladolid - Seminci: Sección Oficial

2020. Premios César: Nominada a mejor ópera prima

Festival de Venecia – Giornate degli Autori – Premio del Público

Festival de Toronto – Contemporary World Cinema



Manele Labidi Labbé (Francia, 1982)

Es una guionista y directora franco-tunecina. Estudió Ciencias Políticas y Economía y trabajó en el sector financiero durante varios años antes de dedicarse al cine. Ha participado en varios proyectos como guionista y directora para el teatro, la radio y la televisión. Su primer cortometraje, Une chambre à moi (2018), es una variación tragicómica sobre el famoso ensayo de Virginia Woolf Una habitación propia. En 2016 tomó parte en un programa de guión de la Fémis de París. Arab Blues (2019) es su primer largometraje, y se alzó con el premio del público de la sección Giornate degli Autori en el Festival de Venecia.



Rosario Pardo Crespo (España, 1959)

Actriz e intérprete. Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, y Máster de Logopedia por la Universidad de Murcia. Se incorpora a la televisión con series como Cuéntame cómo pasó, Doctor Mateo, Velvet, etc. Es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. En la actualidad compagina sus facetas de teatro, televisión y cine. En el teatro, desde su propia compañía con la obra Los días de la nieve. En televisión, participando en series como Madres y Deudas. Su primer corto como directora y guionista es Cigarrillos.



Cortometraje: CIGARRILLOS

España, 2021. 15'

Dirección y guion: **Rosario Pardo**

Dirección de fotografía: **Héctor Perotas**

Música: **Sitoh Ortega**

Reparto: **Teresa Arbolí, Chema del Barco, María Cabrera, Paz de Alarcón...**

Producción: **Producciones Rosario Pardo (España)**

Alicia, con un Alzheimer incipiente, irrumpe en la vida de su hijo y de su nuera en el momento más inoportuno.

Palmarés:

Festival Pilas en Corto – Mejor Actriz (María Cabrera)

Festival de Cortos del Órbigo / Luna de Cortos – Mejor Actriz (Teresa Arbolí)

Festival de Cine Kimera – Mejor Actriz (Teresa Arbolí)

Concurso de cortometrajes Rodando por Jaén – 2º Premio del Jurado

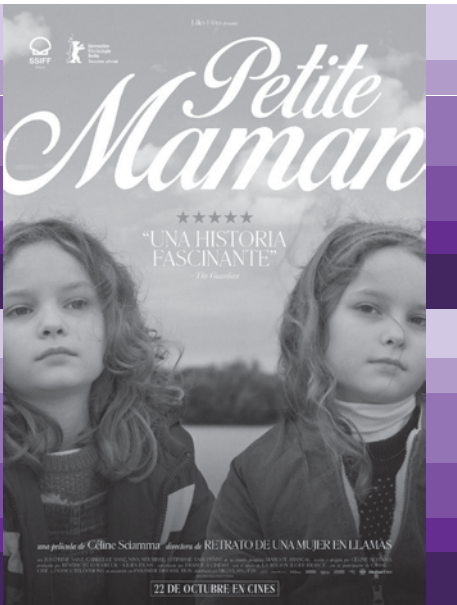
Concurso de cortometrajes Rodando por Jaén – Mejor Actriz

Concurso de cortometrajes Rodando por Jaén – Mejor Guion





VIERNES 28 DE ENERO
Hora 12:00h Y 20:00 h



Largometraje: PETIT MAMAN

Francia, 2021. 72’

Dirección y guion: **Céline Sciamma**

Dirección de fotografía: **Claire Mathon**

Música: **Jean-Baptiste de Laubier**

Reparto: **Gabrielle Sanz, Joséphine Sanz, Nina Meurisse, Margot Abascal...**

Producción: **Lilies Films (Francia)**

Nelly tiene 8 años y acaba de perder a su abuela. Mientras ayuda a sus padres a vaciar la casa en la que su madre creció, explora con intriga el bosque que la rodea, donde su mamá solía jugar de pequeña. Allí Nelly conoce a otra niña de su edad y la inmediata conexión entre ambas da paso a una preciosa amistad. Juntas construyen una cabaña en el bosque y, entre juegos y confidencias, desvelarán un fascinante secreto. A pesar de las circunstancias familiares, el viaje se convierte en una emocionante aventura para Nelly, quien descubrirá maravillada el universo de su mamá cuando era pequeña, y podrá conectarse con ella de una forma mágica e inusual

Palmarés:

Festival de Cine de Estocolmo – Premio FIPRESCI

Festival de Cine de Mar del Plata – Premio SIGNIS de Mención de Honor

Festival Internacional de Cine de Berlín – Nominada al Oso de Oro a Mejor Película

Festival Internacional de Cine de Chicago – Nominada al Hugo Dorado a Mejor Película

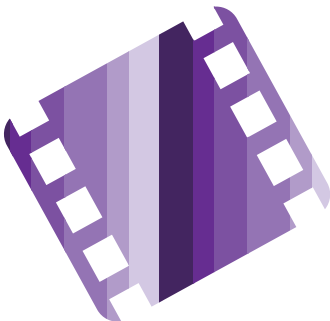
Festival Internacional de Cine de San Sebastián – Premio del Público Ciudad de Donostia

Festival Internacional de Cine de Sydney – Nominada a Mejor Película

Céline Sciamma (Francia. 1980)

Estudió en La Fémis, una de las instituciones de cinematografía más prestigiosas del país, y fue discípula del cineasta Xavier Beauvois. Es una de las grandes del cine francés. Tras varias experiencias en el mundo del corto, rodó su primer largometraje, “Naissance des pieuvres” (“WaterLilies”) en 2007, con el que logró el premio del público del Festival Internacional de

Cine de Atenas y un sonado éxito de crítica en todo el país. Su consagración llegó con “Tomboy”, premiada en el Festival de Berlín y en Buenos Aires, entre otros. Su trabajo “La banda de las chicas” (Girlhood), inauguró la Quincena de Realizadores de Cannes en 2014. Este mismo certamen distinguió Portrait de la jeune fille en feu (Retrato de una mujer en llamas, Perlak, 2019) con el premio al mejor guión.





Cortometraje: IMPOSIBLE DECIRTE ADIÓS

España, 2021. 15'

Dirección y montaje: **Yolanda Centeno**

Guion: **Yolanda Centeno y Jesús Luque**

Dirección de fotografía: **Paco Femenía**

Música: **Julie Reier**

Reparto: **Alexandra Jiménez, Fele Martínez, Ruth Gabriel,**

Darío Ibarra

Producción: **Harry (España)**

Paula y Raúl, que viven con un niño de 7 años llamado Dani, podrían ser una pareja más. Podrían serlo, de no ser porque Dani no es hijo de Paula, y ésta se enfrenta al reto diario de demostrar que merece ostentar el “título” de madre. Este conflicto, unido a la separación de la pareja y, como consecuencia, la idea de que Paula pueda dejar de ver para siempre a Dani, nos plantea una historia llena de emociones, sentimientos y reflexiones morales.

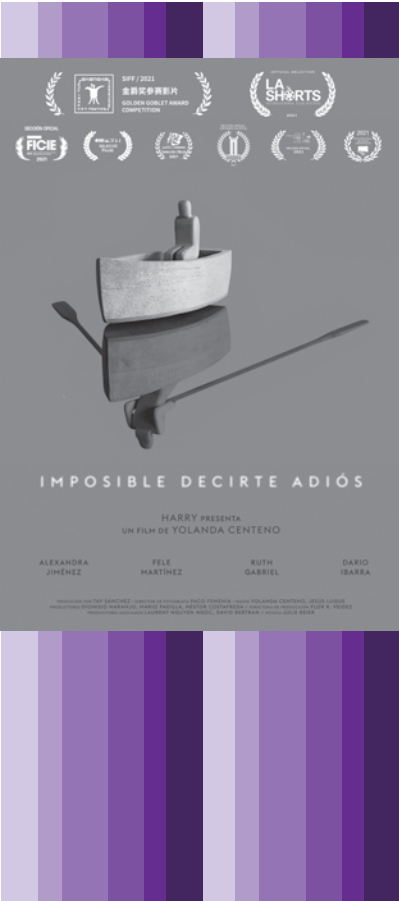
Palmarés:

- Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria – Premio Jurado CIMA
- Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria – Mejor Cortometraje Rodado por Directora
- Festival de Cine de L’Alfas del Pi – Mejor Corto Dirigido por Mujeres
- Festival de Cine de Madrid FCM-PNR – Mejor Guion de Cortometraje Nacional
- Festival de Cortos Villa de la Orotava – Tercer Premio
- Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid – Premio Madrid en Corto



Yolanda Centeno (España)

Después de su licenciatura en comunicación audiovisual, se traslada a Nueva York y posteriormente a Los Ángeles, para finalizar el Master of Fine Arts in Filmmaking en la New York Film Academy-Universal Studio Campus, donde completó su formación con su tesis, un cortometraje llamado Zugzwang, seleccionado en más de 300 festivales. Tras ser seleccionada con el largometraje “Tras el verano” por CIMA IMPULSA entre más de 400 guiones, se encuentra inmersa en su primer largometraje.





EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS
Concejalía de Igualdad y Educación



Dos Hermanas
CIUDAD
EDUCADORA



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE IGUALDAD



Pacto de Estado
contra la violencia de género



Junta de Andalucía
Consejería de Igualdad, Políticas Sociales
y Conciliación
INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER

www.doshermanas.es



igualdad dos hermanas



@igualdadDH @unemDH



igualdad2h



Igualdad Dos Hermanas