

XXI MUESTRA DE CINE
Con Nombre de Mujer del 22 al 26 de enero de 2024 ★★☆☆



Ayuntamiento de
Dos Hermanas
Igualdad



Junta de Andalucía
Comunidad de Iniciativa Social,
Innovación, Juventud e Igualdad
902001000 - www.ja.es



Pacto de Estado
contra la brecha digital



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE IGUALDAD



Organiza:

Delegación de Igualdad y Juventud
Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas

Asesor técnico:

Manolo Gómez Román-Bella

Coordinación técnica:

Rosario Cacho Sáez

Diseño:

Ina Ramírez

www.inaramirez.es

*TODAS LAS PROYECCIONES TIENEN ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO



PRESENTACION XXI MUESTRA CINE “CON NOMBRE DE MUJER” 2024

Hace 21 años que el Ayuntamiento de Dos Hermanas, a través de la Delegación de Igualdad, puso en pie la Muestra de Cine Con Nombre de Mujer. Se trataba de una apuesta reivindicativa y arriesgada entonces, cuando las películas estaban mayoritariamente dirigidas, escritas, producidas y protagonizadas por hombres. El cine seguía ofreciendo una visión masculinizada y sesgada del mundo, que ignoraba los cambios sociales que las mujeres habíamos protagonizado en las últimas décadas. Haber visibilizado desde entonces el cine realizado por mujeres nos hace sentir que hemos aportado nuestro grano de arena, durante estas dos décadas, a los cambios que se han dado en este ámbito. Desde el principio hemos atendido a la calidad de las propuestas artísticas, acogiendo a cineastas poco conocidas que después han adquirido fama internacional, como Carla Simón y tantas otras.

Las mujeres han ido ganado protagonismo por derecho propio en salas, festivales y premios cinematográficos. Realizadoras, guionistas, productoras y actrices, al mando de la poderosa herramienta cultural que es el cine, han sido y siguen siendo en Dos Hermanas las verdaderas protagonistas. Y cuando ellas dirigen, escriben guiones y encarnan a mujeres más reales, la otra mitad del mundo que no había sido contada se eleva ante nuestros ojos. Sus miradas vienen a enriquecer las nuestras a la hora de imaginar otros mundos posibles y de construir relatos abiertos a la esperanza de un futuro común, de cooperación y justicia antes que de individualismo y violencia.

Todavía queda mucho por hacer. Esta Muestra sigue siendo reivindicativa pero queremos celebrar lo conseguido y de nuevo invitamos, a las y los amantes de las películas y cortometrajes de calidad, a que nos acompañen en esta celebración del buen cine, de los relatos auténticos capaces de cambiar la sociedad desigual.

Pasen y vean.

María de los Reyes Garrido Jaén.
Concejala Delegada de Igualdad y Juventud



LUNES 22 DE ENERO

Hora 19:00h

Lugar: Teatro Municipal Juan Rodríguez Romero

Sesión Inaugural

Presenta: María Ángeles Guzmán Vargas.

Espectáculo: La Star Films de Rosario Pi (cabaret musical y literario)

Homenaje a la directora Rosario Pi

Cinetone

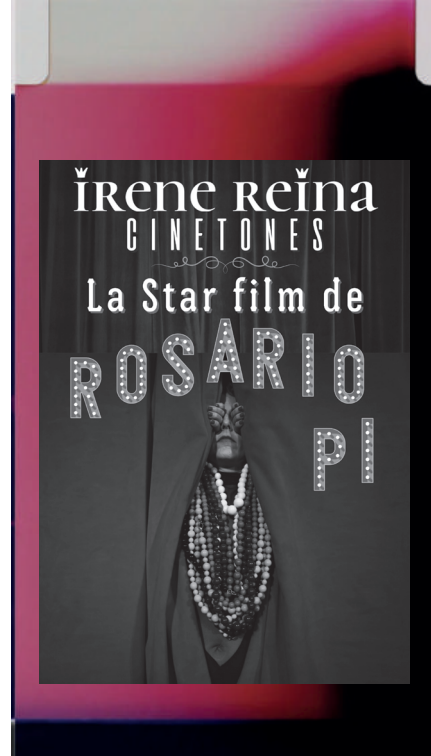
Narradora: Irene Reina

Proyección: 20.000 especies de abejas

de Estíbaliz Urresola Solaguren. España 2023. 123'



En “**La Star Film de Rosario Pi**”, Manuel Méjome y Elena Jiménez, acompañados por Juan Manuel Román de “Cinetones”, utilizan su talento musical para rendir homenaje a la misteriosa cineasta Rosario Pi Brujas. Nacida en 1899 en Barcelona, su vida transita entre la alta costura y el cine. Fundadora de la productora Star Film en 1930, desafió las limitaciones financieras de su tiempo y se convirtió en pionera del cine sonoro español. Su legado se explora a través de piezas musicales, rescatando su obra parcialmente perdida. La actuación, narrada por Irene Reina, ofrece una ventana única al universo creativo y a la influencia personal y social que marcó la vida de Rosario Pi. Un emotivo tributo a esta figura clave en la historia del cine español.





Largometraje: 20.000 especies de abejas

España, 2022. 129 min. +7 años.

Género: **Drama | Infancia.**

Dirección: **Estibaliz Urresola Solaguren**

Guion: **Estibaliz Urresola Solaguren**

Fotografía: **Gina Ferrer**

Reparto: **Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabaraín, Miguel**

Garcés, Itziar Lazkano, Martxelo Rubio, Sara Cózar

Producción: **Lara Izaguirre y Valérie Delpierre**



★★★★ **ESPACIO 1**

Teatro Municipal
Juan Rodríguez Romero





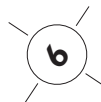
MARTES 23 DE ENERO

Hora 12:00h (Especial IES)

Lugar: Teatro Municipal Juan Rodríguez Romero

Proyección LARGO: 20.000 especies de abejas de Estíbaliz Urresola Solaguren España 2023. 123'

Proyección CORTO: Amarradas de Carmen Córdoba. España 2020. 10'



★★★★ **ESPACIO 1**
Teatro Municipal
Juan Rodríguez Romero



Largometraje: 20.000 especies de abejas

España, 2022. 129 min. +7 años.

Género: **Drama | Infancia.**

Dirección: **Estíbaliz Urresola Solaguren**

Guion: **Estíbaliz Urresola Solaguren**

Fotografía: **Gina Ferrer**

Reparto: **Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabaraín, Miguel**

Garcés, Itziar Lazkano, Martxelo Rubio, Sara Cózar

Producción: **Lara Izaguirre y Valérie Delpierre**



Breve sinopsis:

Cocó, de ocho años, no encaja en las expectativas del resto y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor pero no se reconoce en ese nombre ni en la mirada de los demás. Su madre Ane, sumida en una crisis profesional y sentimental, aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hijos a la casa materna, donde reside su madre Lita y su tía Lourdes, estrechamente ligada a la cría de abejas y la producción de miel. Este verano que cambiará sus vidas obligará a estas mujeres de tres generaciones muy distintas a enfrentarse a sus dudas y temores.

Palmarés

- Festival de Berlín: Oso de Plata - Mejor interpretación protagonista
- Festival de Málaga: Biznaga de Oro mejor película, mejor actriz de reparto
- Premios del Cine Europeo (EFA). 2 nominaciones.
- Premios Goya 2023. 15 nominaciones
- XVI Premios Gaudí (2024). 9 nominaciones
- 29º Premios Forqué 2023: Mejor largometraje de ficción y premio Cine y Educación en Valores
- Premios Feroz 2024. 7 nominaciones



Estíbaliz Urresola Solaguren (Llodio, Álava. España. 1984)

Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco, y en Montaje Cinematográfico por la Escuela Internacional de Cine y Televisión. Trabaja desde 2011 en la industria del cine y la televisión vasca.

Ha ganado premios por su documental "Voces de papel" (2016), y el cortometraje "Cuerdas" (2022), incluido el Premio Forqué a mejor cortometraje y el Rails d'Or en Cannes. Su primer largometraje, "20.000 especies de abejas" (2023), ha sido ampliamente premiado en varios festivales y certámenes de cine, destacando la Biznaga de Oro a Mejor película en el Festival de Málaga.



Cortometraje: Amarradas

España, 2022. 10 min. +12 años

Género: **Animación**

Dirección y guion: **Carmen Córdoba González**

Música: **Fryluka Musical**

Reparto: **Tamara Barbés, Eider González**

Producción: **Carmen Córdoba González**

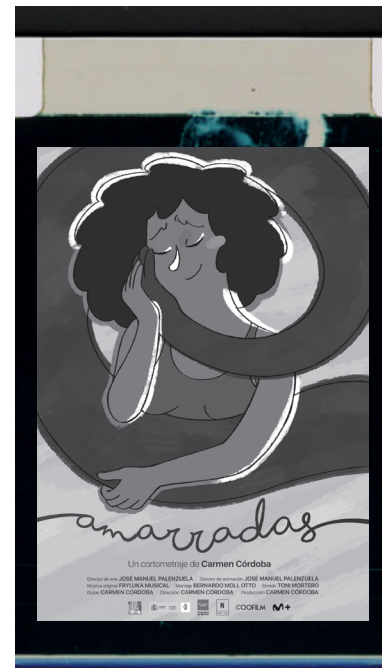
★★★★ **ESPACIO 1**
Teatro Municipal
Juan Rodríguez Romero

Breve sinopsis:

Madre e Hija están amarradas de por vida por un vínculo eterno que sana y que hiere, y que se perpetúa cuando Hija se convierte en Madre.

Palmarés

- Nominado al Goya 2023
- Sección Oficial Stuttgart Festival of Animated Films
- Animayo 2023. Mejor Cortometraje de animación en español y Mejor 2D



Carmen Córdoba González (Córdoba, España)

Ingeniera Informática, en 2012 decidió dedicarse a lo que verdaderamente le apasiona: contar historias a través de la animación. Su primer cortometraje de animación “Roberto”, del que es guionista, directora y productora, se estrenó en 2020 y suma más de 160 premios nacionales e internacionales y más de 350 selecciones, incluyendo 11 festivales que califican para los Oscars. Actualmente trabaja como directora en el largometraje de animación “Un mundo propio”, en fase de desarrollo, producido por Nico Matji y presentado en Cartoon Movie 2022.



MARTES 23 DE ENERO

Hora 20:00h

Lugar: CC La Almona

Proyección LARGO: O Corno de Jaione Camborda. España, Portugal, Bélgica 2023. 103' (V.O.S.E.)

Proyección CORTO: Tula de Beatriz de Silva. España 2022. 12'

★ ★ ★ ★ ESPACIO 2
La Almona



Largometraje: O Corno

España-Portugal-Bélgica, 2023. 110 min. +12 años

Género: **Drama / Vida rural**

Dirección y guión: **Jaione Camborda**

Música: **Camilo Sanabria**

Fotografía: **Rui Poças**

Producción: **Andrea Vázquez, Jaione Camborda, María Zamora**

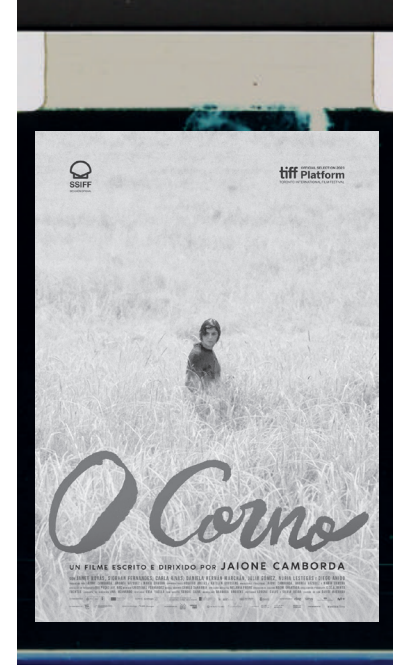
Reparto: **Janet Novás, Siobhan Fernádes, Carla Rivas, Daniela Hernán Marchán, María Lado, Julia Gómez, José Navarro, Nuria Lestegás, Diego Anido**

Breve sinopsis:

Illa de Arousa, 1971. María es una mujer que se gana la vida mariscando. También es conocida en la isla por ayudar a otras mujeres en sus partos con especial dedicación y cuidado. Tras un inesperado suceso, se ve obligada a huir y comienza una peligrosa travesía que le hará luchar por su supervivencia. Buscando su libertad, María decide cruzar la frontera por una de las rutas de contrabando entre Galicia y Portugal.

Palmarés

- Festival de San Sebastián: Concha de Oro (Mejor película)
- Premios Goya (España). Nominada a Mejor actriz revelación (Janet Novás)



Jaione Camborda (San Sebastián, España. 1983)

Tras estudiar en la Escuela de Cine de Praga (FAMU) y la de Múnich (HFF), se traslada a Galicia donde funda la productora Esnatu Zinema con la que desarrolla un reconocido trabajo dirigiendo piezas como "Proba de Axilidade", "Nimbos", "Lilit" o "Rapa das Bestas". En 2019 dirige el largometraje "Arima", que tras su paso por San Sebastián gana la Mejor Dirección en la sección Nuevas Olas en el Festival de Cine Europeo de Sevilla. También ha sido seleccionada para participar en diferentes laboratorios y residencias como en el TIFF Filmmaker Lab del Festival Internacional de Cine de Toronto, Ikusmira Berriak del Festival de San Sebastián, además de haber sido recientemente beneficiaria de la beca TIFF Canada Goose.





Cortometraje: Tula

España, 2022. 12 min. +12 años

Género: **Comedia**

Dirección y guion: **Beatriz de Silva**

Música: **Yarea**

Fotografía: **Víctor Benavides**

Reparto: **Tamara Berbés, Eider González**

Producción: **Katixa de Silva, Íñigo Silva**

★★★★ **ESPACIO 2**
La Almona



Breve sinopsis:

Tula es la encargada de limpiar los baños de un colegio femenino. Su jornada se ve alterada cuando la hija de catorce años de la directora le confiesa que está embarazada.

Palmarés

- WorldFest-Houston International Film Festival – Gold Remi Award
- Preseleccionado para los Oscars 2023.
- Premio al mejor cortometraje de lengua extranjera en el 14 Annual Lady Filmmakers Film Festival de Los Angeles



Beatriz de Silva (Cáceres, España. 1997)

Licenciada en Publicidad y RRPP por la Universidad de Navarra y graduada en el Máster de Guion de Cine y TV de la Universidad Carlos III de Madrid. Es autora de los libros Mármol (Arte Activo, 2017, Nimbo Ediciones, 2021) y Barro (Editorial Amarante, 2018). Es guionista y directora, así como dramaturga y directora de la obra de teatro El Beso. Tula es su opera prima.



MIÉRCOLES 24 DE ENERO

Hora 12:00h (Especial IES)

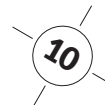
Lugar: Teatro Municipal Juan Rodríguez Romero

Proyección LARGO: Pequeñas valientes de Julie Lerat-Gersant. Francia. 2022. 90' (V.O.S.E.)

Proyección CORTO: Harta de Júlia de Paz Solvas. España 2021. 23'

★★★★★ ESPACIO 1

Teatro Municipal
Juan Rodríguez Romero



Largometraje: Pequeñas valientes

“Petites”. Francia, 2022. 90 min. +16 años

Género: **Drama**

Dirección: **Julie Lerat-Gersant**

Guion: **Julie Lerat-Gersant, François Roy**

Fotografía: **Virginie Saint Martin**

Reparto: **Romane Bohringer, Pili Groyne, Victoire Du Bois, Lucie Charles-Alfred**

Producción: **Denis Carot, Sophie Révil**



Breve sinopsis:

Camille, una joven de 16 años embarazada, es enviada a un hogar para madres adolescentes. Separada de su propia madre tóxica, empieza una amistad con Alison, otra chica embarazada y se rebela contra Nadine, una trabajadora social. Estos encuentros cambiarán su vida.

Palmarés

·Locarno International Film Festival – nominada al Golden Leopard 2022: Crossing Europe Film Festival – sección oficial



Julie Lerat-Gersant (Caen, Francia. 1983)

Tras estudiar arte dramático, cofundó La Piccola Familia con Thomas Jolly en 2006. Desde entonces, ha trabajado en el teatro como actriz y dramaturga. En 2017, coescribió el largometraje “Aland”, de Thomas Germaine. En 2018, se unió al Atelier Scénario en el Fémis, dirigido por Jacques Ackchoti. Allí desarrolla la primera versión del guión de su largometraje. En 2020, también se formó en escritura de series en el CEEA en el taller dirigido por Fabrice de Costil y desarrolló un proyecto de thriller médico de 6x52 minutos con François Roy. En 2021 dirigió su primer largometraje, “Pequeñas Valientes”. La película fue seleccionada para el 75º Festival Internacional de Cine de Locarno en la sección Cinéastes du Présent.



Cortometraje: Harta

España, 2021. 23 min. +12 años

Género: **Drama**

Dirección: **Júlia de Paz Solvas**

guion: **Núria Dunjó López, Júlia de Paz Solvas**

Música: **María Arnal & Marcel Bagésn**

Fotografía: **Thais Català**

Reparto: **Anna Caponnetto, Julián Villagrán, Carmela Poch, Mar del Hoyo, Cristina Plazas**

Producción: **Sergio Grobas**

★ ★ ★ ★ **ESPACIO 1**

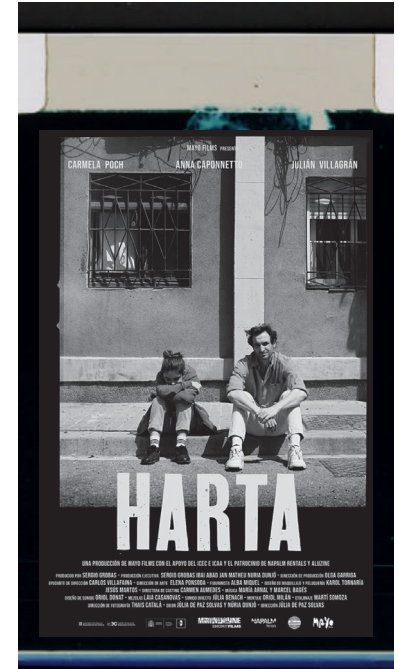
Teatro Municipal
Juan Rodríguez Romero

Breve sinopsis:

Carmela, una niña de 12 años, el día de su cumpleaños es obligada a verse con su padre en un centro de encuentro familiar debido a la sentencia de violencia de género que este tiene sobre su madre.

Palmarés

- Mejor Cortometraje en los XV Premios Gaudí
- Biznaga de Plata Premio del Público, Mejor Interpretación Femenina (Anna Caponnetto) y Mejor Interpretación Masculina (Julián Villagrán) en el Festival de Cine de Málaga.
- Mejor actriz y mejor actor. Concurso Iberoamericano de cortometrajes versión española-SGAE.
- Mejor actriz. Alcine



Júlia de Paz Solvas (Terrassa, España. 1995)

Júlia de Paz Solvas, inició sus estudios de cine en la ESCAC, Barcelona, enfocándose en dirección cinematográfica. Su enfoque se centra en la dirección de actrices y actores, impulsada por una preocupación por la posición de la mujer en la sociedad actual. Su cortometraje "AMA" recibió múltiples premios en festivales internacionales y se convirtió en su primer largometraje en 2021, distribuido por FILMAX. Galardonada en el Festival de Málaga y nominada al Goya, Variety la destaca entre los 10 talentos españoles a seguir. Actualmente, co-escribe su próximo largometraje y lanza su cortometraje "HARTA" con Mayo Films.



MIÉRCOLES 24 DE ENERO

Hora 20:00h

Lugar: CC La Almona

Proyección LARGO: Pequeñas valientes de Julie Lerat-Gersant. Francia 2022. 90' (V.O.S.E.)

Proyección CORTO: Harta de Júlia de Paz Solvas. España. 2021. 23'



★★★★ **ESPACIO 2**
La Almona



Largometraje: Pequeñas valientes

“Petites”. Francia, 2022. 90 min. +16 años

Género: **Drama**

Dirección: **Julie Lerat-Gersant**

Guion: **Julie Lerat-Gersant, François Roy**

Fotografía: **Virginie Saint Martin**

Reparto: **Romane Bohringer, Pili Groyne,**

Victoire Du Bois, Lucie Charles-Alfred

Producción: **Denis Carot, Sophie Révil**



Cortometraje: Harta

España, 2021. 23 min. +12 años

Género: **Drama**

Dirección: **Júlia de Paz Solvas**

guion: **Núria Dunjó López, Júlia de Paz Solvas**

Música: **María Arnal & Marcel Bagésn**

Fotografía: **Thais Català**

Reparto: **Anna Caponnetto, Julián Villagrán,**

Carmela Poch, Mar del Hoyo, Cristina Plazas

Producción: **Sergio Grobas**



JUEVES 25 DE ENERO

Hora 12:00h (Especial IES)

Lugar: Teatro Municipal Juan Rodríguez Romero

Proyección LARGO: Alma Viva de Cristèle Alves Meira. Portugal 2022. 88'(V.O.S.E.)

Proyección CORTO: La cajera de Amada Santos. España 14'

★★★★★ **ESPACIO 1**

Teatro Municipal
Juan Rodríguez Romero



Largometraje: Alma Viva

Portugal-Francia, 2022. 88 min. +12 años

Género: **Drama | Familia | Infancia**

Dirección: **Cristèle Alves Meira**

Guion: **Cristèle Alves Meira, Laurent Lunetta**

Música: **Amine Bouhafa**

Fotografía: **Rui Poças**

Reparto: **Lua Michel, Ana Padrão, Jacqueline Corado, Ester Catalão, Duarte Pina, Arthur Brigas, Catherine Salée, Martha Quina, Sónia Martins**

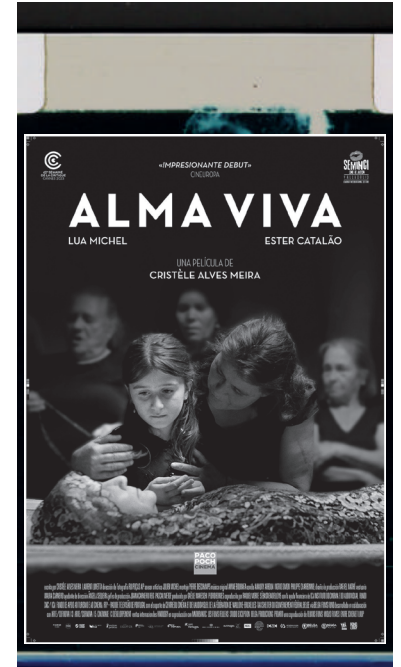
Producción: **Gaëlle Mareschi, Pedro Borges, Sébastien Delloye, Raquel Morte**

Breve sinopsis:

Como cada verano, Salomé regresa de vacaciones a su pueblo familiar enclavado en los Trás-os-Montes portugueses. Allí disfruta con sus tías y primos de un ambiente alegre y festivo hasta que se produce de manera inesperada la muerte de su adorada abuela con la que tenía una gran conexión.

Palmarés

- Candidata a los Oscar a Mejor Película Internacional por Portugal.
- Festival de Cannes 2022: Semana de la Crítica, Nominación a Cámara d'Or.
- Premios Sophia: 6 premios incluidos Mejor película, Mejor guion y Mejor actriz.
- Seminci (Valladolid): Premio Pilar Miró a la Mejor dirección novel.
- Festival Internacional de San Juan de la Luz: Premio del Jurado y Jurado Juvenil.



Cristèle Alves Meira (Montreuil, Francia. 1983)

Formada como actriz y comenzando su carrera como directora teatral, destacó como cineasta con obras como "Sol Branco" y "Campo de víboras", explorando las raíces de su madre en Trás-os-Montes. Su cortometraje "Invisível Herói" recibió premios en IndieLisboa y Clermont-Ferrand. En 2020, dirigió "Tchau-Tchau", ganador del mejor cortometraje en FIFIB de Burdeos. Su enfoque en la inmigración y la juventud angoleña destaca en documentales como "Som & Morabeza" y "Naxidos en Luanda". Con presencia en festivales prestigiosos, como la Semana de la Crítica y Clermont-Ferrand, Alves Meira se posiciona como una voz significativa en el cine contemporáneo.



Cortometraje: La cajera

España, 2022. 14 min. +12

Género: **Drama**

Dirección: **Amada Santos**

Guion: **Miguel Ángel Parra**

Fotografía: **Marco G. Matas**

Música: **J. Ortega Sitoh, Sole Candela**

Reparto: **Olga Navalón, Andrea Haro, Pedro Lendínez, Chema Trujillo, Amada Santos**

Producción: **Amada Santos Relaño, Araceli Carrero**



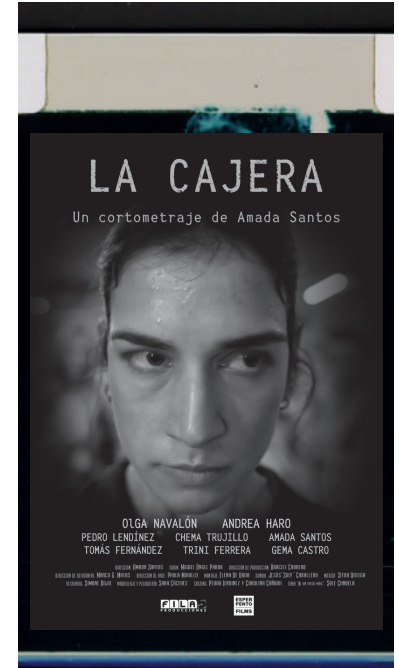
★ ★ ★ ★ **ESPACIO 1**
Teatro Municipal
Juan Rodríguez Romero

Breve sinopsis:

Maca trabaja como cajera en un supermercado. Un día, mientras repone una de las estanterías, un joven se le acerca por detrás y le 'roza' el trasero con el 'paquete'. La chica amaga con enfrentarse con él, pero le asaltan las dudas. ¿ha sido una agresión? ¿puedo denunciarlo? ¿se lo habrá hecho a más mujeres? ¿no le pasa algo parecido a esto todos los días a cientos de mujeres en todo el mundo? Maca no se detendrá hasta localizar al resto de las mujeres agredidas, demostrar las agresiones y hacer justicia.

Palmarés

- Mejor Cortometraje, Premio AAMMA
- Premio del Público, 7º Festival de Cine Andaluz de Burguillos (Sevilla)
- Mejor Cortometraje contra Violencia de Género, Festival de Cortometrajes Bailén de Cine (Jaén)
- Premio Canal Sur Radio/TV



Amada Santos (San Juan del Puerto, Huelva, España)

Galardonada con múltiples premios por su destacada actuación en festivales internacionales, ha recibido reconocimientos en Argentina, España y Estados Unidos. Honrada por su trayectoria en festivales como el de Bailén y Villanueva del Arzobispo, así como en el Festival Decortoán de Jaén. Formada con expertas y expertos como Gracia Querejeta y Benito Zambrano, ha participado en cinco largometrajes y protagonizado numerosos cortometrajes premiados internacionalmente. También destaca como directora y guionista, con trabajos como "Jueces Invisibles" y colaboraciones en el Pacto Contra la Violencia de Género. Fundadora de las productoras Paripé Teatro y Fila 5 Producciones.



JUEVES 25 DE ENERO

Hora 20:00h

Lugar: CS y C Miguel Delibes (Montequinto)

Proyección LARGO: Alma Viva de Cristèle Alves Meira. Portugal 2022. 88' (V.O.S.E.)

Proyección CORTO: La cajera Amada Santos. España. 14'

★ ★ ★ ★ ESPACIO 3
CS y C Miguel Delibes (Montequinto)



Largometraje: Alma Viva

Portugal-Francia, 2022. 88 min. +12 años

Género: **Drama | Familia | Infancia**

Dirección: **Cristèle Alves Meira**

Guión: **Cristèle Alves Meira, Laurent Lunetta**

Música: **Amine Bouhafa**

Fotografía: **Rui Poças**

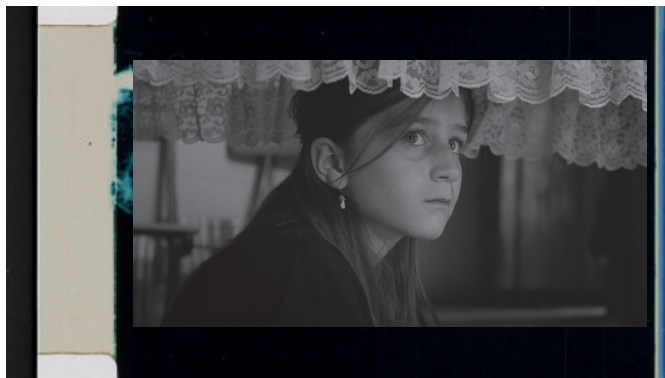
Reparto: **Lua Michel, Ana Padrão, Jacqueline**

Corado, Ester Catalão, Duarte Pina, Arthur

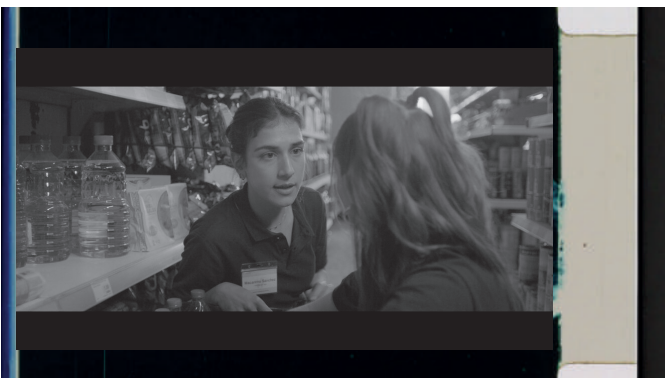
Brigas, Catherine Salée, Martha Quina, Sónia

Martins

Producción: **Gaëlle Mareschi, Pedro Borges, Sébas-
tien Delloye, Raquel Morte**



15



Cortometraje: La cajera

España, 2022. 14 min. +12

Género: **Drama**

Dirección: **Amada Santos**

Guión: **Miguel Ángel Parra**

Fotografía: **Marco G. Matas**

Música: **J. Ortega Sitoh, Sole Candela**

Reparto: **Olga Navalón, Andrea Haro,**

Pedro Lendínez, Chema Trujillo, Amada Santos

Producción: **Amada Santos Relaño, Araceli Carrero**



VIERNES 26 DE ENERO

Hora 12:00h

Lugar: Teatro Municipal Juan Rodríguez Romero

Proyección LARGO: La contadora de películas de Lone Scherfig. España-Francia-Chile 2023. 116'

Proyección CORTO: Hondarrak de Marta Gómez y Paula Iglesias. España 2022. 15'

★★★★★ **ESPACIO 1**

Teatro Municipal
Juan Rodríguez Romero



Largometraje: La contadora de películas

España-Francia-Chile, 2022. 100 min. +12 años

Género: **Drama / Historia**

Dirección: **Lone Scherfig**

Guion: **Walter Salles, Rafa Russo, Isabel Coixet.** Novela: **Hernán Rivera**

Letelier

Música: **Fernando Velázquez**

Fotografía: **Daniel Aranyó**

Reparto: **Sara Becker, Bérénice Bejo, Daniel Brühl, Antonio de la Torre,**

Geraldine Neary

Producción: **Adolfo Blanco, Vincent Juillerat, Andrés Mardones, Manuel Monzón**



Breve sinopsis:

Años 60. María Margarita es la menor de cuatro hermanos de una familia que vive en un pueblo minero en el desierto de Atacama (Chile). El momento más especial de la semana es el domingo, cuando todos van al cine a disfrutar de las historias que les llevan a otros mundos. Los padres de la niña pronto se dan cuenta de que la pequeña tiene un don muy especial, una habilidad casi asombrosa para contar películas. El extraordinario talento de la niña se extenderá por todo el pueblo, cambiando la suerte de su familia al mismo tiempo que el país se transforma para siempre.



Palmarés

- Festival de Toronto – Special presentations
- 68º Semana de Cine de Valladolid. Premio Seminci joven
- 38 Premios Goya 2024. 3 nominaciones
- XVI Premios Gaudí 2024. 6 nominaciones

Lone Scherfig (Copenhague, Dinamarca. 1959)

Directora y guionista aclamada por la crítica y el público. Tras graduarse en Cine en 1984, debutó como directora en 1990 con "Kaj's fødselsdag". Se unió al movimiento Dogma 95 con la exitosa comedia "Italiensk sea begyndere" ("Italiano para principiantes", 2000), ganando el Oso de Plata en el Festival de Berlín. Su obra "An Education" (2009), basada en el libro de Lynn Barber, recibió tres nominaciones al Óscar. En 2016, destacó con "Su mejor historia", una conmovedora narrativa sobre una guionista británica. Scherfig continúa dejando una huella significativa en el cine danés e internacional después de tres décadas en activo.

16



Cortometraje: Hondarrak

España, 2022. 15 min. Todos los públicos

Género: **Documental social**

Dirección y guion: **Marta Gómez y Paula Iglesias**

Música: **Ainara Legardon**

Reparto: **Ima Peiro, Gladys Carrasco**

Producción: **Sara Blanco, Paula Iglesias, Ana Serna**



★★★★★ **ESPACIO 1**
Teatro Municipal
Juan Rodríguez Romero

Breve sinopsis:

Las ruinas de un sistema de cuidados que se cae a pedazos enmarcan las historias de dos mujeres cuyo trabajo es estar siempre. Esperar. Siempre.

Palmarés

- Sección Oficial New Orleans Film Festival
- Sección Oficial Zinebi
- Nominada al Goya al mejor cortometraje documental 2023
- Premio Cortos en Femenino 2023. Trama, Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizados por mujeres



Paula Iglesias (Santiago de Compostela, España. 1986)

Periodista, directora y editora, destacada en Al Borde films. Su enfoque en codirección documental destaca con "Sólo son peces," nominada a los Goya y premiada en Zinebi. "Lanbroa" y "Hondarrak" incursionan en la no ficción, mientras "Norte Salvaje" fusiona relato social con poesía visual. En www.fabricandomujeres.org, exploran el documental interactivo abordando crisis de cuidados, migraciones y refugio. Sus obras han sido seleccionadas en prestigiosos festivales nacionales e internacionales como HotDocs, FipaDoc, Seminci y MiradasDoc.

Marta Gómez (Bilbao, España. 1981)

Guionista, directora, productora y asesora de guiones, se une a Al Borde films en 2020. Miembro del comité de selección de la residencia de guion Plume & Pellicule en Suiza desde 2008. Ha escrito para cine y televisión, colaborando en proyectos internacionales. Coescribió y codirigió "Fabricando mujeres 2.0", "Northern Wildness" y el cortometraje "Hondarrak."



VIERNES 26 DE ENERO

Hora 20:00h

Lugar: CS y C Miguel Delibes (Montequinto)

Proyección LARGO: Nuestro Hijos de María de Medeiros. Brasil 2021. 107'

Proyección CORTO: Hondarrak de Marta Gómez y Paula Iglesias. España 2022. 15'

★ ★ ★ ★ ESPACIO 3
CS y C Miguel Delibes Montequinto)



Largometraje: Nuestros hijos

"Aos Nossos Filhos". Brasil-Francia, 2021. 107 min. +12 años.

Género: **Drama**

Dirección: **María de Medeiros**

Guión: **Laura Castro, María de Medeiros**

Fotografía: **Edgar Moura**

Reparto: **Laura Castro, Aldri Anunciação, Jupí Azevedo, Denize Crispim**

Producción: **Laura Castro, Marta Nobrega, Paula Cosenza, Denise Gomes,**

Thierry Lenouvel

18

Breve sinopsis:

Vera es una madre abnegada, divorciada después de tres matrimonios y que vive en una familia numerosa que incluye a sus hijos e hijastros. Intrépida y experimentada, ha empuñado las armas para luchar contra la dictadura y ha vivido en varias partes del mundo. Tania, la hija, es más "conservadora" y está casada desde hace 15 años con otra mujer que está embarazada de su primer hijo. Juntas, descubren la belleza de formar parte de una familia contemporánea.

Palmarés

- Mejor Guión en Milán International Lesbian and Gay Festival
- Mención Especial, Cineffable – Festival International du Film Lesbien et Féministe de Paris



María de Medeiros (Lisboa, Portugal. 1965)

Actriz, directora de cine y cantante portuguesa. Proviene de una familia artística. Después de estudiar filosofía en la Sorbona, se embarcó en una exitosa carrera actuarial en teatro y cine, destacando en películas como "Pulp Fiction" de Quentin Tarantino. En el año 2000, debutó como directora con "Capitanes de Abril" (2000), una obra sobre la Revolución de los Claveles en Portugal. Además de su talento cinematográfico, ha lanzado varios álbumes musicales, evidenciando su versatilidad artística. Reside en Barcelona desde 2012.





Cortometraje: Hondarrak

España, 2022. 15 min. Todos los públicos

Género: **Documental social**

Dirección y guion: **Marta Gómez y Paula Iglesias**

Música: **Ainara Legardon**

Reparto: **Ima Peiro, Gladys Carrasco**

Producción: **Sara Blanco, Paula Iglesias, Ana Serna**








Ayuntamiento de
Dos Hermanas
Igualdad


XVI MUESTRA DE CINE 
Con Nombre de Mujer
del 22 al 26 de enero de 2024

www.doshermanas.es

 [igualdad dos hermanas](https://www.facebook.com/igualdad.doshermanas)

 [@igualdadDH @unemDH](https://twitter.com/igualdadDH)

 [igualdad2h](https://www.instagram.com/igualdad2h)

 [Igualdad Dos Hermanas](https://www.youtube.com/igualdad.doshermanas)